العدد ٥١٤
في يوم الجمعة
٢٠ مارس سنة ١٩٣١

الكشكول

الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و٦٢١٥ بستان

الدول ومشكلة الكبريت

السنيور موسيليني — انت سلمت ازاى بعمل صدقي باشا بعد ما احتجيت عليه يا خواجه جون بول؟
فرنسا — ماهو صدقى باشا ماهواش النحاس ولا هواش اللي ما يعملش حسابه قبل ما يخطي !!

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتوموبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

مخازن

البن اليمني الملوكى

الكائن بالممر التجاري بين شارع فؤاد الأول نمرة ٤ وشارع المغربي نمرة ٣ تقدم للجمهور أحسن أنواع البن اليمني الأخضر والمطحون والشاي والكاكاو بأسعار لا تقبل المزاحمة مع جودة الاصناف ومستعد للتوصيل للمنازل

تليفون نمرة ١١ ـ ٤٣ عتبة

٢١٤٢ انه فى يوم ٢٢ و ٢٣ مارس سنة ٣١ بناحية نصره سيباع الاشياء الموضحه بعد المملوكه الى محمد بسيونى نصار من نصره وهذا البيع بناء على طلب عبد الجميد افندي البرهامى ومتخذاً له محلا مختاراً مكتب حضرة عوض افندي سوريال المحامي وذلك تنفيذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٤٦٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف وهذا بيان المحجوزات المراد بيعها بقره واضحه بمحضر الحجز.

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٩ انه في يوم ٢٢ و ٢٣ مارس سنة ٣١ بناحية عزبة العو تبع سيدي سالم سيباع الاشياء الموضحه بعد المملوكة الى مزريح وموسى ومحمد وابراهيم أولاد عبد الرازق العو وهذا

البيع بناء على طلب السيد افندي اباظه ومتخذ له محلا مختاراً مكتب حضرة عوض افندي سوريال المحامى وذلك تنفيذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٢٠٤٣ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٢٦٢٥ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٤٧ فى يومى ١ و ٢ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ ونصف صباحا بناحية بنى زيد الاكراد مركز ابنوب وما بعدها سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عبد الحافظ ابو زيد من الناحية وفاء لمبلغ ١٠٩ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف واجرة النشر نفاذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئيه في القضيه ن ٦٨٦ سنة ٣١ كطلب الخواجه اسكندر غطاس التاجر ببندر اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٦ انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة كفر سيجر مركز طنطا ويوم الاثنين ٦ ابريل سنة ٣١ بسوق طنطا سيباع بالمزاد العمومى محصول ٨ ط مزرعة قطن بليون و ١٦ ط مزرعه ذره وجاموسه السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٩ ــ ٩ سنة ٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى سيد احمد سلامه من الناحيه وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد اللمعي الخيرى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٤ ــ ١١ سنة ٣٠ من محكمة مركز طنطا الاهليه ووفاء لمبلغ ١٢ جنيه و ٥٥٣ مليم بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (اصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ادارة الكشكول﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

﴿الاشتراك يدفع مقدماً﴾
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

تقارير دار المندوب السامى !

كم كان الذين يدعون أنهم سياسيون من السليمانيين والنحاسيين اطفالا فى الفرح والطرب بلف بعض موظفي دار المندوب السامى في العواصم على دور قنصلياتهم يتفقدون الحالة ويستقون بعض معلومات يجعلونها عمدتهم في كتابة تقاريرهم لدولتهم ، كم كانوا اطفالا بهذا الفرح، وموظفو دار المندوب السامى في سماع أقوال مثل الشناوي وسماحه كانوا كذلك الذي يدور فى الاسواق يتفرج على البضائع وكما يقلب في البضاعة الطيبة يقلب البضاعة المزجاة وينظر اليهما كليهما بعين الفاحص المدقق ليقف على خفايا ما فيهما معا من دقة أو « كلفتة » ؟؟

كانت دار المندوب السامي تستقي معلوماتها فيما مضى من الدوائر الحكوميه وبواسطة الرجال المسئولين فلما وجدت ان الحكومة المصرية حريصة على استقلالها حريصة على أن لا يتدخل فى شأن من شؤونها الداخلية أحد دارت تسأل وتفحص ، كما تسأل وتفحص كل سفارة أو قنصلية من سفارات وقنصليات الدول فى مصر ، وكما يسأل ويفحص كل سياسي رسمي أو غير رسمي ، وها محامي في المحاكم المختلطة — وهو الماني — يسأل ويفحص ليكتب لوزارة خارجية دولته بما يتصل بعلمه عن شؤون السياسة المصرية بواسطة زبائنه المصريين ، ولا بد، وقد سألني ، أن يكون قد سأل غيري ممن يتفقون ويختلفون معي فى الآراء السياسية ! !

للاوربيين كافة عقلية تخالف عقليتنا نحن الشرقيين ، ولا بد أنهم يسخرون من بعض محترفي السياسة فينا وهم يرونهم يطبلون ويزمرون حتى من أجل أنهم يفحصون بضاعتهم المزجاة بين ما يفحصون من مختلف البضائع ، واذا كان دولة صدقي باشا قد صدق فى شيء فأول ماصدق فيه قوله انه لا يتخلى عن كرسيه إلا لأحد رجلين ، إما للذي يحوز ثقة جلالة الملك أ كثر منه، واما للذي يغلبه في الانتخابات !!

ليطمئن محترفو السياسة فلا بحث دار المندوب السامى ينفعهم ولا عدم بحثهم ينفعهم ، وانما ينفعهم ما يقدمون لبلادهم من خير ، والخير لا يعرفهم ابداً ! !

***

الوفديون والطرح !

انصب مجهود النحاسيين على يوم ١٥ مارس وما يأتيه الباشا النحاس في ساحة المعرض من الألاعيب ، واختلفت الروايات عما سيلبس «العريان الجليل» ليكون « غاندي مصر » ، وهل يضع على رأسه « لبدة » بيضاء أم خضراء أم صفراء ، ويضع على جسده بدلة عمال زرقاء أو خرقة تستر العورة وكان الله يحب المحسنين

وجلس جماعة يتحدثون : يا ترى دولته رايح يلبس إيه ويا ترى جماعته حيلبسوا زيه والالأ ؟؟ فقال ظريف : صدقي باشا رايح يلبسهم جميعاً « طرح » ! !

***

فى زفة العريان الجليل !

قصد « العريان الجليل » الى المعرض يوم الاحد الساعة الخامسة بعد الظهر حيث كانت قد انتشرت الدعاية لمقدمه من حسب الله الذي كان موظفاً في مجلس النواب ومن عزيزة الشافعي احدى المرتزقات من « بيت الأمة »

بدأت دعاية الفتى حسب الله والفتاة عزيزة من الصباح ، وكانت عزيزة فى الملابس التي سمتها وطنية على رأس نحو عشرين فتاة وطافت تخطب وبعبارة أخرى تلوك الفاظا وضعت على لسانها وبمجرد ان قبض عليها البوليس وساقها الى نقطة المعرض كان اللواتي معها « فص ملح ودبن »

وأرسلت عزيزة تستنجد بعبد المجيد الرمالي فطرد الرسولة وقال لها : ابعدي عني !!

أما اللي ملقح جتته الباشا النحاس وزميله وليم مكرم فقد اتخذا من العمل الاجتماعي الجليل الذي هو المعرض ساحة للتدجيل الوطني وأصاب بعض الزائرين بسببهما كثير من الاذى وكنت تسمع كل السيدات والرجال يصبون عليهما اللعنات ويقولون ان كان في وجهيهما نقطة من الدم لما تعمدا تعكير مزاج المتفرجين !!

وليت « العريان الجليل » خرج كما دخل بل ودّع باللعنات ... وبالصوات !!

واذا عرف القراء ان ادارة كازينو سان استفانو خسرت في الصيف الماضي نحو سبعة آلاف جنيه بسبب النحاس الذي كان يغشاه وقت الحفلات الساهرة فيحول افراح المتنزهين الى اتراح ويجعلهم يفرون بأولادهم من « لخبطة » النظام الذي يعمد اليه النحاسيون « لخبطة » تستدعى تدخل البوليس وكسر الزجاج ووقوع الكراسي على بعضها ، اذا عرف القراء ذلك ايقنوا ان هذا الاعتداء على النظام بعمل النحاس وعصابته في ساحة المعرض يضر التجارة والتجار الوطنيين أبلغ الضرر ويجنى على المعرض الوطني ماجناه على ادارة كازينو سان استفانو

وعدو عاقل خير من صديق جاهل !!

***

اسبوع دسم !

يمكنك أن تقدر مركز الوفد وجماعة النحاس من الحركات الآتية :

حدثني احدهم بالتليفون صباح يوم السبت وقال لي أتريد أن تسمع المطرب والمعجب عن الدكتور حامد محمود صديق الانكليز وبطل الدعاية في انكلترا ؟؟

اذا كنت تريد أن تسمع المطرب والمعجب فيمكنك أن تقابل زوجة أخيه الدكتور احمد عزيز - وهي انكليزية - في اللوكاندة البحرية العليا نمرة ١٧

وقلت لمحدثي اذا كانت زوجة الدكتور عزيز تريد أن تفضى بمعلومات عن الدكتور حامد فيمكنها أن تزور ادارة الكشكول، أما ان اذهب اليها أنا فلا !!

وبعد ظهر ذلك اليوم طلبت زوجة الدكتور عزيز ان تزور ادارة الكشكول في الموعد الذي يحدد لها وجاءت في اليوم الثاني الساعة ١١ والنصف قبيل الظهر وتحدثت كثيراً عن تركة الدكتور عزيز وكيف تصرف فيها حامد من ساعاته الذهبية الى دواليب الصيني والفضيات الى سلفة قدرها مايتان وخمسون جنيها اخذها بتحويل على البنك من مالها الخاص الى بقائها في خدمة والدته وخدمتها لها اثناء مرضها خدمة العبد لسيده ، فدموع أمه وهي على فراش الموت توصيه بها وهو يعد بانه سوف لا يقصر معها أقل تقصير ثم كيف برّ بهذا الوعد وامام هذه الدموع الغالية بان احتال على ابعادها من مصر شر ابعاد ، وكيف عادت فاستقبلها شر استقبال، ولم يجد ما فعلته في انها وسطت في ذلك « أم النحاسيين » فالنقراشي فأخيراً سي نجيب اسكندر

افاضت مدام عزيز في حكاية حالها مع الدكتور حامد عقب وفاة والدته واضطراره إياها ان تخلي فراشها له ولأفاعيله وان تنام على « الكنبة »

وروت قصته مع آنسة تدعى منيرة .... من « بيوت هوس » الى مصر وكيف انها تريد أن تلزمه بوعده إياها فيجيب بوقاحة وامام الناس انها ليست الوحيدة التي عرفها بل انها الثامنة !! والبقية في حياة وزارة المعارف!!

وبالجملة فانك اذا أردت أن تعرف هذا الطيب مما ترويه لك زوجة أخيه الانكليزية فلا تجد الا وحشية قاسية والا أنك أمام بربرى من بلاد البربر

ولعل شدة الغضب هي التي جعلت مدام عزيز تصور أخانا حامد محمود هذا التصوير والا فأغلب الظن عندنا أن الانسانية لم تفقد عناصرها فيه بعد الى هذا الحد !!

وفي ظهر يوم الاحد قصد شخص الى ادارة الكشكول كذلك وترك الورقة الآتى نصها :

« حضرة . . .

حضرت اليوم لأتشرف بمقابلتك ولكني مع الاسف لم أجد أحداً بالمكتب — لأنه يوم أحد — وأنا غريب لا أعرف ان الادارة تعطل يوم الاحد

« وبعد فاذا أرسلت أحد المحررين للمنزل نمرة ٢٧٥ بشارع .... للساكنة بالدور الاول فانك تتحصل على معلومات وأخبار قيمة يهمك الحصول عليها ، اذ ان الساكنة فيه حماة .... (وهنا ذكر اسم بطل من أبطال النحاس) وانما يجب أن تمزق هذه الورقة كما يجب أن لا يشار الى المصدر بل تكون الكتابة بحسب الطريقة التي تعرفونها

« وختاما تقبل سلام أحد المعجبين بك

١٥ مارس سنة ١٩٣١ ... »

وحمل الى البريد صباح يوم الثلاثاء الخطاب الآتى :

« عزيزي المحترم ...

« بعد التحية سمعت أمس حكاية تتعلق بأحمد افندي ماهر أحد اقطاب الوفديين وتتلخص في :

ذهب مساء الثلاثاء ١٠ مارس الجاري من يدعي ابراهيم افندي ابو... الموظف... الى قسم بوليس شبرا وبلغ بأنه حينما عاد الى منزله الكائن بشارع.... وجد احمد افندي ماهر عضو الوفد جالسا مع زوجته يحتسيان الخمر فهاله هذا المنظر وهجم على أحمد ماهر وتضاربا الى ان فر من المنزل وقد حرر القسم مذكرة بذلك .

ولا أدري الى أي مدى وصلت هذه القضية »

وبالرجوع الى دفتر أحوال القسم وجدت به المذكرة نمرة ١٦١ احوال بتاريخ ١٠ مارس الجاري وهذه صورتها :

«حضر الساعة ٨ مساء ابراهيم افندي أبو ... سن ٤٠ موظف ...... وسكنه تبع قسم الموسكي ورعيه . وعرف انه كان متزوج بالسيدة .... وسكنها شارع .... نمرة ٦٢ تبع ..... وان الدكتور احمد بك ماهر وكان صديقا له اغراها على أن تعمل على طلاقها منه ليتزوج بها وفعلا تم له الطلاق وان الدكتور احمد بك ماهر يتردد عليها دون ان يتزوجها وان المبلغ ذهب اليوم لرؤية ولدين له مع امهما السيدة .... فتعدى عليه الدكتور احمد بك بالضرب وقال له « انت تشوشر على سمعتي »

ولم يحدث بالمشتكي اثر ضرب وان المبلغ ضربه بالمثل وأردنا عمل محضر فطلب المبلغ عدم عمل محضر في هذا الموضوع وطلب اثبات ذلك في مذكرة للرجوع اليها فقط وبعرض الامر على حضرة معاون الضبط عرف حضرته بعمل مذكرة كما يطلب المبلغ وعليه اجريت هذه المذكرة بذلك وتوقع عليها من المبلغ .

١٠ — ٣ — ١٩٣١ مساء»

والدكتور احمد ماهر « المضروب أو الضارب » هو وزير معارف سعد السابق فعضو الوفد النحاسي المفاوض ، وهو عدا ذلك عضو البنك الاهلي عن الحكومة بتعيين حضرة مكرم افندي الشهير بـ (وليم) وانما الأمم الاخلاق !!

واذا كان كل الابطال بهذه المخازي من العريان الجليل الى ست عزيزة شافعي ، فأم من الست صفية ؟؟

هنيئاً لها ما خلف سعد من ذراري !!

« متفرج »

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

من هنا ومن هناك

عكاز العاجز

حين اوشك « عكاز العاجز » أو الاعمى أن يفقد قيمته التي ضرب بها المثل فى المنفعة والجدوى . قامت السيدة « جنيلي دريمون » في باريس واستردت لهذا العكاز قيمته ..

ذلك ان الرحمة قد اتجهت بقلبها الى المحرومين من نعمة النظر فابتكرت لكل منهم عصا بيضاء ناصعة اللون ممتازة ليعرف بها في الشوارع والسبل ، ويسهل على سائقي وسائل المواصلات أن يصونوه وأمثاله من أخطارها .

ووزعت ١٥٠ من تلك العصي على العميان في حفلة شهدها ممثل رئيس الجمهورية ووزراء الحربية والمعارف والصحة .

واذا كانت مصر قد اشتهرت بكثرة العميان فيها حتى لقد قيل انهم يبلغون ١٠ ٪ من مثلهم في العالم . أفلا تأخذ الرحمة عليهم قلوب سيدات مصر فيتبرعن بما يكفي لتوزيع مثل هذه العصي — ولو على بعض عميان البلد — وبذلك يسدين مبرة سامية الى طائفة من مواطنينا لا يستهان بعددهم . فيشعرون عندئذ بما رفه عن نفوسهم بعض آلامهم للحرمان من أجل نعم الديّان على الانسان ؟؟ ..

ولكن اذا كان بعض المبصرين من سائقي « الترامواي والتكسات » بحاجة الى مثل هذه العصى أيضا فهل توزع عليهم ليعرفوا بها اهمهم الذين يدوسون الناس . ثم لا يبالون ماذا فعلوا ؟؟ .

واذا كان هؤلاء السائقون المبصرون . لا يرون المبصرين فما نحسبهم يرون العميان . ولو حملوا بايديهم مثل مصباح ديوجين » ؟؟ .

« والعمى عمى القلب لا عمى العين » !!!

من قبر الى قبر !!

قضت نحبها أخيراً في نيويورك المس « اولاف وندل » وبموتها انقرضت اسرتها . اذ ليس لها وريث يحظى بالعشرين مليونا من الجنيهات التي كانت لها بعد موت اخوتها الستة قبلها .

والعجيب المدهش من أمر هذه الاسرة . التي فتح انقراضها بابا وسيعا من البر على المحتاجين والعافين من الامريكيين . ان مؤسسها وصاحب الثروة الاولى فيها خلف دورا فى نيويورك من أغلا العقارات في العالم — كما وصفتها البرقيات — وأوصى ورثته ان لا يبيعوها ، فلم ينفذوا الوصية وحسب بل وحرموا انفسهم سكني تلك الدور فكانوا يقيمون — الواحد بعد الآخر — حتي المس « أولاف » فى منزل مظلم قديم لم يغير منه شيء منذ سنين طويلة . فكان اذا مات احدهم . فانما هو قد انتقل من قبر الى قبر — من قبر على ظهر الارض الى قبر في بطنها !! .

حقا — ليس في الامكان ابدع مما كان — وبهذا تقضى قواعد النظام . ونظم العمران . وقديما قال الشاعر « مصائب قوم عند قوم فوائد » فاذا كان تحريم هذه الاسرة على نفسها التمتع باطايب الحياة مصيبة ليس لاحد يد فى جنايتها عليهم . فانما هي في الوقت نفسه فائدة للفقراء والمعوزين الذين ستتولى الحكومة الامريكية الترفيه عن نفوسهم بعض شقاء الحياة بتوزيع هذه الثروة بينهم . وانفاقها فيما يصلح شأنهم !! ....

وقد كنا نحسب الشرقيين . هم الذين يحبون المال حبا جما . ويجمعونه لما . ثم يبخلون به على انفسهم الى حد الضن بالدانق والسحتوت . فاذا بالغربيين قد نبغوا في هذه الظاهرة أيضا . نبوغهم في غيرها من قبل

ولله في خلقه شؤون !! .

ماذا في الماسونية

جئنا في العدد الماضي من الكشكول على ميزانية الملجأ والمحفل وتركنا للارقام ان تتكلم فكانت الفضيحة البالغة والموت الأحمر لو لم تكن الجباه من حجر لايحس ولا يتألم ولولا ان الانتفاع يفقد بعض الناس فى بعض الاحايين الشعور الآدمى. ومايهمهم من الكتابة ما دامت لا تقطع عنهم فائدة ولاتضع حداً للخيرات التى تكاد تغرقهم ببرها وعسلها ولبنها. لكنهم لم يفطنوا في الدقيقة الاخيرة الى ان كشف الغطاء أفسد الطبخة وانهم لابد مؤدين حسابا وحسابا عسيراً عما دخل جيوبهم وبطونهم وان الوقت حان لأن يجرهم كائن من كان الى النيابة العمومية لتناقشهم في الميزانية ولتسألهم عن عشرات الألوف التي جمعت من حل ومن حرام، وصرفت في اقتناء السيارات والبيارات والاطيان والعقار وأما اليتيم فقهروه وأما السائل فحرموه ولم يكن لله فى هذه الاموال الطائلة نصيب ولا للخيرات قسط جليل أو حقير.

لم نشك اذاً في ان الحملة توفق من يوم ان تصدينا الى هتك ستار تلك القبائح التى ترتكب باسم الاحسان ويستغل دعاة النصب فيها اسماء المراجع العليا للتأثير فى ثلاث طوائف. الطائفة الأولى طائفة السذج الاغرار الذين يفرحون بمظاهر الماسونية وبرتبها التي يشترونها ليتحلوا بها وكم يلذ لغبي ان يتباهي بأنه أصبح استاذاً أو وصل الى الدرجة ١٨ أو الدرجة ٣٠ وهو أمي عامى لم تهذبه مدرسة ولم تصقله تجارب ولا عرف الالف من المأذنة، فألقاب هذه المملكة الماسونية حين توزع بالمال على كل راغب فيها انما تكون طعما يصل به الافاقون الى الصيد

والطائفة الثانية طائفة المتقاعدين الذين لم ينضموا الى هذا المحفل الا بعد ان ضحكوا عليهم بدعاية رضاء المراجع العليا فهم لم ينضموا الا ليتخذوها سلما يرقوا عليه الى اغراضهم وتتحقق به عودتهم الى الوظائف برغم تقدمهم في السن

والطائفة الثالثة طائفة محترفي السياسة الذين يحاولون استغلال الماسونية لاغراضهم وتسخيرها لقضاء حوائجهم والاكثار من الانصار لحزبهم

وهؤلاء أقرب الشبه بلصوص «البلغ» فى المساجد يدخلونها للعبادة في الظاهر وهم مضمرون أن يجردوا المصلين من أحذيتهم. ويخرجوهم يا مولاي كما خلقتني. وهذه الطائفة الاخيرة انتفعت بالفعل من المحفل وانتفع المحفل منها فكان النفع متبادلا والغاية مشتركة وياويل عيار يبلى بعيار.

لكن المراجع العليا بريئة من مؤامرة دجاجلة الماسون براءة الذئب من دم ابن يعقوب بدليل أنها أرفع من أن تعين السلب والنهب وتساعد فى النصب. وما كادمن يهمهم الأمر يطلعون على مقالاتنا حتى هاج هائجهم وثار ثائرهم وقعدوا يتربصون للفرصة المناسبة حتى يأخذوا المجرمين بتلابيبهم

وقد عمد «أبو الهدى الماسون» الى حيلة جديدة ظنا منه أنها ربما كفت على أخباره «الماجور» ودفنت المعائب الماضية والحسابات القديمة وكفته شر الحساب العسير

والركون الى الحيلة معناه الافلاس أو افتضاح الأمر أو اطالة العمر بالوسائل الصناعية. اتدري ماذا كان اختراع ذلك «أبو الهدى الماسون» راح يبكى للباشوات المتقاعدين حتى بلل الارض بدموع التماسيح فسارع الباشا الطيب القلب علي شوقى الى تطييب خاطره وجعلوا المسألة مسألة عواطف ولو كانت كذلك لكنا أول من يتمنى لكبار الماسون الصحة والعافية وكمال الفلاح والرفاهية. أليسوا بنائين احرارا ومن لا يحب البنائين الاحرار؟ وخصوصا اذا كان قد وقف على حالاتهم الشخصية لكن المسألة دجل كدجل الوفد السياسي لولا اختلاف الشخصيات فهناك كان سعد وأما هنا... ولا حول ولا قوة الا بالله... فوعد. اتفقوا على أن يعلنوا بأن أمور ملجأ الايتام أصبحت بيد لجنة قوامها علي شوقى باشا ومحمد فاضل باشا ومحمد فهمي باشا وأولاهما تقاعدا فى العباسية والثالث دفعه حياؤه الى قبول العرض لانقاذ الموقف. ورجاه باشوان فكيف لا يستمع باشا لرجاء باشوين؟ لكن محمد فهمي باشا اشترط أن يحتفظ بأنه اذا طلب اليه أن يحلف اليمين فانه عند ذلك يعترف بالحقيقة ويقول بأن اللجنة صورية وأن الحل والعقد بيد «أبو الهدى الماسون»

اذن فالى المراجع العليا نسوق الحديث.

إن في استطاعة أي مخلوق أن يجر هؤلاء الباشوات ليسألهم عن هذه المهزلة فى النيابة وعند ذلك تفتضح الامور وتظهر الحقائق. لكننا نحب أن نسأل الحكومة ما رأيها فى موظف له عمل في الوزارة يعلن على رؤوس الاشهاد ان له وظيفة أخرى في الماسون وله فيها ادارة وعمل وسكرتارية وخدام واشياء تستغرق وقت رجال مهذبين تخرجوا من معاهد أوربية فما بالك اذا كان الذي وضع نفسه للاضطلاع بهذا العمل المرهق موظف بسيط لا يعرف لغة أجنبية ووصل بمضي الزمن الى مركزه الذي يحتله اليوم ببركة الماسونية!

حرام أن يجري ذلك فى مصر وحرام مضاعف أن تبقى المأساة تتمثل في عهد اسماعيل صدقى! من غير أن يقلب لها حجر ولا «شقفة»

للكلام بقايا (أبو العتاهية)

لا حياء في الدين !!

اسرع مكاتب المقطم الباريسي فأرسل لجريدته وصفا باسهاب عن حفلة الوداع التي أقامها أبناء العرب .. نسيم يزبك وتوفيق صليب وادوار فارس لميتد ... !! وداعا لحضرة زميلنا وصديقنا الاستاذ محمود عزمى اذ ازمع مغادرة فرنسا عائداً الى مصر عن طريق فلسطين. فتبارى فيها الخطباء وانحلت عقدة ألسنتهم فاطنبوا ماشاءوا فى فضل المحتفي به وعلمه الجم وكفايته النادرة وزاد الشاعر ادوار فارس «فبسط في كلمته نظريات الاستاذ عزمى فى الادب والاسرة والدين» !!

إلى هنا ليس في الامر بدع ولا على النفس غضاضة فقد جرت عادة الملاحدة الذين يضعون انفسهم فى خدمة الصهيونية من ناحية والبلاشفة من ناحية أخرى ان يجردوا لمقاتلة المسيحية مافى أيدي ساداتهم الصهيونيين والشيوعيين من الاسلحة الاقتصادية والمالية المجربة المدمرة بينما هم يستعملون في محاربة الاسلام شتى الوسائل الشيطانية من محاولة الدس فيه والكيد له والاعتداء عليه بالكذب والافتراء والمسخ وليس في ذلك ما ينبغي ان يغضب الاخوان يزبك وصليب وفارس ولا مايجب ان يمنع «حضرات الافاضل أصحاب المقطم الاغر» ومحرريه من نشره واذاعته والترويج للقائمين به والداعين اليه.

ولكن العجب العجاب من اخينا وصديقنا الفاضل الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب ومحرر جريدة الشورى ان يجعل من جريدته بوقا لصدى الدعايات المرية يرجعها الى حيث تمتد صلاته بالبلاد الدانية والنائية من المشرق فيتلقى البسطاء والسذج من اهليها أشد التعاليم نكاية بالدين وتشويها لليقين. تصدر من اناس يشيد بذكرهم ويتغني بسيرتهم رجل مثل الطاهر صار في معتقد اهل هاتيك الاقطار والاصقاع من ابر الانام بدين الاسلام.

نحن نعرف الصداقة التي تربط الاستاذ صاحب الشورى بصاحبه الاستاذ عزمى ومن لف لفه من الكتاب ونعرف اسبابها ومسبباتها ونشكر له كثيراً وكثيراً جداً وجد كثيراً — وفاءه لها وثباته على حد لغتهم واصطلاحهم — عليها . ولكنا نعرف كذلك أن الاستاذ صاحب الشورى قبل ان يصير صديقا لعزمى كان ولا يزال صديق العرب والاسلام وخادم الجامعة الشرقية والملة الحنيفية والسيف الذي انصلت بقدرة الله أو من تلقاء نفسه بحركة «اوتوماتيقية» للزود عن حمى الدين والذب عن ذمار المسلمين.

فهل تحول الصديق الطاهر عن خطته في محاربة كل خصيم لتعاليم الاسلام منكر لاوامر الدين الحنيف والسنته المطهرة ونواهيها أو أن الاستاذ عزمي قد صادفته عناية الله وبركة الأخيار الاطهار بين أهل باريس من ذوي الكرامة وذوات الوسامة فتبدل عقيدة بعقيدة وتخير سيرة عن سيرة «وأصبحت نظرياته في الدين والاسرة والادب» مما يصلح ان تحمل البشرى به جريدة الشورى الاسلامية العربية لاهل البلاد الشرقية؟

طمنونا أيها الاصحاب ، ولكم الأجر والثواب .

صفعة ولكن لمن ؟

يفخر مندوب «المساء» بوصف يعزو الى رئيس البعثة التجارية البريطانية انه نعته به وهو «الصحفي اللحوح». ويفخر بانه عند هذا الوصف حقا . إذ يجب أن يكون الالحاح واللجاجة من ابرز صفات المندوبين الصحفيين!

وبديهي ان مندوب «المساء» كلما ذكر هذا الوصف ارتسمت على فمه ابتسامة الرضى والاعجاب به !! . . . ولكن ألا يرى معنا هذا «الصحفي اللحوح» ان الحاحه وان اجدى عليه عند رئيس البعثة التجارية البريطانية . قد خذله وهزمه عند الكاتب الايرلاندي الكبير «جورج برناردشو» . بل ولقد اكسبه منه — ان عد هذا ربحا — صفعة لا نحسبه ينساها . ولا نظنه قد أصيب بها وحده ولكنها أصابت خمسة عشر مليون مصري . من أجل الحاحه . ولنا ان نسميه هنا «صفاقة» !! ...

وإلا فليحكم القراء . بيننا وبين مندوب «المساء»

لقد نشرت جريدته حديثا جرى بين مندوبها ، وبين ذلك الكاتب الأوحد أثر هبوطه مصر . «فألح» أولها على هذا الضيف العظيم أن يعود الى زيارة مصر مرة أخرى ليقف على مالا يعرف من شؤونها وشؤون اهلها

فهل يعلم القراء ماذا كانت اجابة هذا العظيم على هذه الدعوة لأنها كانت بالحاح ؟؟

لقد أجاب قائلا — كما روت «المساء» نفسها —

— «لقد قرأت تاريخ مصر القديم والحديث . فانا أعرف عنها أكثر مما يعرفه الكثيرون من المصريين الذين لا يقرأون عنها غير ماهو خاص بالدائرة التي هم موجودون فيها»

أليست هذه الأجابة صفعة ؟؟

نعم . انها صفعة ولكن لمن ؟؟

ما نحسب «الصحفي اللحوح» قد أحس بها . وشرط الالحاح ان لا يحس صاحبه بمثلها ؟ ! ...

«صحفي»

خواطر ومشاهدات

اتفق المصريون ... !

من الامثلة التي دمغ بها، مع الاسف، وجه مصر هذا القول المأثور: (اتفق المصريون على ألاّ يتفقوا)! وقد سار هذا المثل في المصريين أنفسهم، فكان هو أيضا عاملا من عوامل تخاذلهم، وعدم نجاحهم، اذا هم هموا بالاشتراك في أي عمل يعود بالخير العام أو الخاص، والواقع أنه مضى على مصر وقت طويل لم تكد تنجح فيه شركة واحدة اضطلع بها المصريون، في حين قدر النجاح لأعمال جليلة قام بها الافراد وحدهم! حتى لقد دب اليأس الى النفوس من نجح أي عمل تقوم به الجماعة في هذه البلاد!

ولعل ذلك يرجع الى الاثرة الغشوم من جهة، والى فقدان الثقة بالغير من جهة أخرى: أما الاثرة الغشوم، فانه ما يكاد يشمر الجماعة للاشتراك في عمل إلا انتوى كلهم أو أكثرهم الاستئثار به اذا كتب له النجاح، فقدّر بعد ذلك أية غاية تنعقد لعمل يتولاه شركاء متشاكسون!

أما فقدان الثقة فلقد بلغنا من ذلك الى الموضع الذي أصبحت لا تظن فيه نفس بنفس خيراً. وهيهات النجاح لشركاء لا يثق منهم أحد بأحد، ولا تنس بعد هذا أن شيوع الاعتقاد بأن المصريين لا يصلحون للأعمال المشتركة — لا تنس أن هذه العقيدة نفسها من شأنها أن تفت في الأعضاد، وتخذل العزائم، وتدفع الى فقدان الثقة كما فعل ذلك المثل الملعون.

على أن الواقع أثبت غير ذلك، وأن المصري يستطيع أن ينجح في الشركة كما يستطيع أن ينجح فرداً، وبحسبك أن تطالع بنك مصر، وتطالع الشركات العديدة التي يرفدها ويقوم عليها، وبحسبك أن تطالع الجمعية الخيرية الاسلامية، والجمعيات الخيرية القبطية، والعروة الوثقى — ليدخل اليقين على قلبك بأن المصري إنما كان مخدوعا في ذلك الاعتقاد الخبيث المشئوم.

ان الشركة المصرية قابلة للنجاح. ولكن على شرط أن يريد لها أصحابها النجاح، وليس من شك في أنه لم يكتب الفوز لتلك الجمعيات والشركات إلا لأن من انتهضوا بها قد أخلصوا نياتهم، وتعالوا بأنفسهم عن تلك الأثرة، وفرض كل منهم الخير في أصحابه، فظفروا بأكثر مما قدروا في مستهل العمل. ولا عجب فيد الله مع الجماعة.

وانني لم ابعث هذا الكلام لأقرر قضية اجتماعية، ولأشير الى أمر واقع فحسب، بل بعثته لأطلب به غرضا جليلا. ذلك أننا كنا أصبحنا نتنادى بالشكوى من تقلص الصناعات في مصر، وخروج التجارات عن أيدي المصريين. وبات القطن وحده أغزر مورد للثروة الاهلية، فاذا أصيب القطن بضربة وقعت على أم ناصية البلاد كلها، وغشيها الفقر، واستحصد فيها الضنك، وما أكثر الضربات التي يتلقاها القطن في هذه السنين. والله أعلم بما يكتمه له المستقبل القريب أو البعيد!

اذن فنحن في أشد الحاجة الى أن نلتمس لثروتنا موارد أخر. هذا فضلا عن أننا مقبلون على أزمة اجتماعية شديدة الخطورة، هي أزمة مئات الالوف من أنصاف المتعلمين. ولا أزعم اننا نستطيع في وقت قريب أن ننافس بمصنوعاتنا في الاسواق الخارجية. فحسبنا أن نسدّ بها بعض حاجاتنا. وذلك خير كثير.

ولكن مما لا ينبغي أن يفوتنا في هذا الباب أن عصر الاعمال الفردية قد انقضى وتصرم. فنحن الآن في عصر الجماعات. وكيف يتهيأ للفرد من رأس المال، ومن عظم الجهد، ومن حسن القيام على العمل ما يتهيأ للجماعة؟ نحن الآن في عصر الشركات: هذا يساهم بماله، وهذا بعلمه وفنه، وهذا بحسن تدبيره، ولطف تقديره. وبهذا يتسنى القيام بعظائم الاعمال، والاجداء على افراد الجماعة بجلائل الاموال.

فاذا كنا في نهضتنا الاقتصادية جادين حقا فلنبدأ بتأليف شركات لعل من الخير أن تقوم أولا على الصناعات التي لا تحتاج الى دقة عظيمة أو فن بعيد. وان الفوز ليدعو الى الفوز، وان النجاح ليؤدي الى النجاح. حقق الله الآمال.

***

الانسان طفيلي بالطبع!

قالوا ان الانسان مدني بالطبع، وأنا أزعم ان الانسان طفيلي بالطبع. ولا أعني بالتطفيل هنا الايغال في طعام الناس، وانما اعني به الامعان في شؤون الناس. ولقد سبق لي ان ألممت بهذا المعنى في احدى (الخواطر)، على أن ما أراه كل يوم من أصناف الخلق يجر قلمي اليه جراً. ولقد تجد الرجل شديد الكلف بتقصي شأن غيره، وطلب معايبه، والتدسس الى مكارهه، والهتاف بما عسى أن يكون قد وقع عليه من ذلك، ما يشغله عنه شأن نفسه، ولا تفقد ما فيه هو من العيوب

ولقد تراه يهرول في سيرتك، فيسمي قصدك بخلا، وتوقرك كبراً، واحتشامك غلظة، وصيانة لسانك عن الخوض في سير الناس جبنا وورعا. وهذا اذا لم يقع منك على مكروه صحيح. فاذا وقع منك على أهون المكاره، ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها، تفخم به، وراح يمطه شرقا وغربا، ويشده يمينا وشمالا حتى يحجب به صفحة الافق. ولقد يكون هو

مدخولا فى دينه، مطعونا فى عرضه، مفتت الاخلاق، متزايل السجايا، لولا العظام تمسكه لسال. ولكن شيئا من ذلك لا يمكن أن يشغله عن الناس.

ولقد تجلس فى أصحابك الى مشرب القهوة، اذ يجلس بازائكم فى صحبه انسان، ان صح هذا التعبير، لا تعرفه ولا يعرفك، ولا يعنيك شأنه ولا يعنيه شأنك، ولا يجمع بينك وبينه في الحياة سبب. فسرعان ما يشير اليك ويميل الى صحبه يسألهم عن اسمك ولقبك، وحليتك ونسبك، وما عسى أن تعالج من الاعمال، وما مقدار عائدتك (ايرادك). وهل لك طين، وما قدره وأين موقعه؟ فاذا تضلع من هذا واكتظ، أدارك وجها حاداً ونظراً حاداً. ثم مال على صحبه ينقد خلقك، وسمتك، وثوبك، وحديثك وجلستك: «داما له كده وشه مركب شمال؟ أنا أراهن إن ما كان صابغ شنبه؟ واللطافة ياسيدي إنه عاوج طربوشه؟ لأ! وخدلي بالك من الكرفتة بتاعته مش ماشية مع الصديري! يه! دا باين إنه مركب طقم اسنان!» وهكذا يتخذ منك هذا الذي لا تعرفه ولا يعرفك موضوع محاضرة طويلة عريضة!

ولقد تكون جالساً بظاهر القهوة فيجوز بك إنسان، فلا يقنع بأن يراك بجانب اللحظ، كما تقضي شرعة الادب، بل تراه يحدّ فيك النظر ويطيل فى توسمك وتصفحك من ذروة رأسك إلى قرارة كعبك، ولقد يدفع اليك وجهه حتى تصطدم أرنبة أنفه بأرنبة أنفك، فاذا اشحت عنه بوجهك دار حتى يوافقه بنظره!

هذا بعض مانراه ونشهده كل يوم من آثار أولئك الطفيليين. ولعل شدة هذا النوع من التطفيل فى بلادنا، بوجه خاص، إنما هي أثر من آثار التبطل، وإنما فشى هذا التبطل بحكم الرخاء ويسر العيش فى هذه البلاد. وعلى هذا فانني لا يمكنني أن أصدق أن فى البلاد أزمة، أو أنه يطوف بها طائف من العسر؟ وفيها هذا الجيش الجرار من المتبطلين الطفيليين!!!

***

من عاب ابتلى!

لي صديق من أهل الظرف وأصحاب البدائه، تلقيت منه أمس الكتاب الآتي أثبته في هذه (الخواطر): «... فلان: بعد التحية والشوق، فلقد مضى عليّ وقت طويل لم أرك فيه، ولم أعرف أخبارك، الا من (خواطرك ومشاهداتك) التي تنشرها في صحيفة الكشكول. ولعله يهمك أن تعرف آخر أخباري، فاعلم ياصديقي أننا فيما مضى كنا نهزأ بالمثل القائل: «من عاب ابتلى» ولم أكن أقدّر في الزمان أن يصح المثل، وأن يجري عليّ أنا على أشنع الصور، فلقد تعلم كم شنعت علي (كشك الموسيقي) فى حديقة الازبكية يوم كان مثابة الخائبين فى الامتحانات، فيتداعون اليه للاهابة بولاة الأمور طالبين عقد الملاحق وملاحق الملاحق، والتجاوز عن عشر نمر تنقص عن (النهاية الصغرى) في كل علم الخ لقد طالما شنعت وارسلت على هؤلاء الخيّب النكتة بعد النكتة. واقترحت على الحكومة هدم هذا (الكشك) الذي أصبح عشا للكسالى الراسبين. وقد انقضى خبر هذا (الكشك) فلم نعد نسمع فيه إلا عزف الموسيقى الحين بعد الحين. ولكن الذي بقى هو العقاب الآلهي، فقد حق عليّ القول «من عاب ابتلى» فان ولدي فلانا تعود الرسوب، والحمد لله، فى كل امتحان. فهو يرسب دائما فى امتحان الثلاثة الاشهر، ويرسب فى امتحان نصف السنة، ويرسب في امتحان النقل في آخر السنة. حتى كبر واسنّ وشاخ وباخ!

فهل لك يا صديقي أن تعاونني فى المطالبة بارجاع (كشك الموسيقى) الى عهده القديم، والمطالبة بانشاء خمسة وثلاثين كشكا آخر كيما تكفى حاجات الراسبين الخائبين من ابناء البلاد، وفى مقدمتهم نجلنا المحروس. على شرط أن تطالب وزارة المعارف بأن تعقد كل عام ملاحق للملاحق ملاحق الملاحق، وان تتجاوز فى درجات النجاح أو الخيبة ان شئت عن سبع وعشرين نمرة تحت الصفر في كل علم!. وبذلك أكفل نجاح ابني فى الامتحان؟

ولقد طلبت اليك هذا من باب (العشم) وأحسب تحقيقه عليك ليس بعسير. والسلام عليك ورحمة الله»

«المخلص»

«فلان»

(حاشية) «لقد فكرت في ان أوجّه هذا الولد على احدى الصناعات الكريمة لعله يحذقها ويبرع فيها، ولكن ما كدت اطالع بهذا أهلي حتى ارتفع (الصوات) من كل جانب، ورنت في جوانب المنزل العامر صيغ (بعد الشر)! و (ان شاالله العدو اللي يكرهه)! و (تف من بقك)! و (فال الله ولا فالك)! الخ وأخيراً اتفقنا، والأمر لله، على انه خير لولدنا فلان أن يكون تلميذاً خائباً، من ان يكون صنعاً حاذقا»

(صاحب الخواطر) محول على نهضة مصر لانعاش الصناعة الوطنية

«مشاهد»

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

وماذا بعد هذا ؟؟..

بلغ عدد المتقدمين من ابنائنا الى امتحان شهادة الدراسة الابتدائية هذا العام ١٥٨٠٠ طالب بزيادة ١٥٠٠ عن مثلهم فى العام الماضي واذا افترضنا أن ثلثي هذا العدد أو على الاقل نصفه ظفر وابهذه الشهادة. فهل سيكون بين جدران المدارس الثانوية والمتوسطة المحال التي تاسع ل ٩٠ في الماية — ان لم يكن مائة فى المائة — من هؤلاء الناجحين البالغ عددهم. على تقديرهم نصف المتقدمين ٧٩٠٠ طالب ؟؟....

واذا لم يتجهوا الى هذه المدارس بشهادتهم فالى أى باب يتجهون ؟؟

أما الوظائف والاعمال. فليس لهم فيها مجال. وهذه مصلحة البريد تطلب السعاة لخدمتها من حائزي شهادة الدراسة الثانوية قسم أول وبمرتب ٣٠٠ قرش شهريا ؟؟.....

وليس في البلاد شركات ومصانع قام بتأسيسها السراة والاغنياء لتعمل فيها الايدي التى نال أصحابها حظا من التعليم لابأس به. بينما لا يرتضي مثلهم ان ينزل فى العمل الى أقل من هذا المستوي هبوطا . وقد لايشجعهم أو يعينهم هذا النصيب من التعليم على اقتحام المغامرات فى سبيل مستقبل الحياة !!..

فماذا تفعل الاكثرية منهم. وهم الذين سوف لايجدون حيالهم المحال الخالية فى المدارس الثانوية والمتوسطة والوقوف عند هذا الحد من العلم. أصبح لايجدي المحرومين من مواصلة التعليم لأى سبب من الأسباب ؟!....

واذا كانت الزيادة في المتقدمين هذا العام عنهم في العام الذي قبله. هى ١٠ ونصف في المائة تقريباً. فلاريب فى أن هذه النسبة ستكون ازيد في العام المقبل وأكثر زيادة فى الذي بعده وهكذا.... بينما عدد السكان فى ازدياد. ولقد انقضى زمن الاحجام عن التعليم. فلسنا نجد بين الآباء فى هذا الجيل من لايرغب في تعلم جميع ابنائه ولو تجاوز عددهم العشرة. وليس كل والد على اقتدار مالى يعاونه على ادراك أشهى امانيه اليه. وأعذبها وقعاً على نفسه. وهي أن يكون كل بنيه على تهذيب وتثقيف والمجانية فى المدارس الاميرية ضيقة النطاق. وفي الاهلية ليس لها أثر.

وقبل كل هذا وبعده. أين المجال العملى الذي يسع هؤلاء المتعلمين كافة. مع تفاوت ضروب العمل فيه. وليست مصر من الممالك ذات المستعمرات. فيشد ابناؤها رحالهم اليها. يلتمسون فيها الرزق. ويشيدون لأنفسهم ولذراريهم مستقبلا ؟؟. حتي السودان اقرب الاقطار الينا كاد ان يكون دخول المصري اليه. مثل وصول الغربيين الى أحد القطبين. وكلما ذكرنا هذا القطر الشقيق والذين أضاعوه قلنا مع القائل البلدي « الله يضيق على اللي ضيقها على الناس » ؟..

اليست كل هذه معضلات اجتماعية. ان لم تحل اليوم فلا بد وأن تلح الحاجة الى حلها في الغد ؟؟.

الحق اننا على افتقار الى أساة اجتماعيين. يفكرون بعقولهم الكبيرة فيما ينجو بالبلاد من ضائقات تتهددها وهى أشد ويلا وثبورا من ضائقتها الاقتصادية !!.

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لايدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

نياشين قيصر باشا

بعد سنين غير قليلة ترادفت احداها إثر الاخري. لم يسمع الناس فيها شيئاً عن « قيصر باشا كرم » . اذا بالصحف تردد اليوم اسمه. وقد سرقت نياشينه وقيمتها نحو المائة جنيه ثم لا يتهم سعادته أحداً بسرقتها !!...

وقيصر باشا « أشهر من نار على علم » يعرفه « حق المعرفة » كل من « دب » على أرض مصر. حتي الصغار والاحداث فيها. اذ ليس من « يحنو » لهم مثله !!...

وسعادته من قدماء الباشوات. وليس ثمة ريب فى أن نياشينه تعد اليوم تحفا بين الآثار. « يتمني » الناس ان « يحظوا » بمثلها. وقد تكون قيمتها أكثر من مائة بل من مئات الجنيهات...

ولكن كيف لا يتهم الباشا أحداً بسرقتها. والذي يعرفه الناس عنه انه قلما يمضي يوما أو ليلة وحيدا.... ولا بد فى احتفاظه بمثل هذه « الاعلاق » والذخائر أن يدفنها خوفا عليها.. فأي يد اثيمة تلك التي استطالت اليها وهى كل مفاخر الباشا.

عزاء يا صاحب النياشين الاثرية. لعل الله يرزقك غيرها جديدة. ولئن عزت على الناس فهي لن تعز عليك....

« مطلع »

٢١٢٥ في يوم السبت ٤ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية جناح سيباع جاموسه سمرا ملك احمد أبو رابون بالناحيه نفاذا للحكم ن ٥٣٠ خط بسيون سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٢٥ قرشا خلاف النشر وكان محدد له يوم ٦ ديسمبر سنة ٣٠ ولم يحصل نشر كطالب فتح الله افندى الباجوري من كفر الدوار

فعلى راغب الشراء الحضور

ماذا عسى كان يسمع

لو انه كان حشرهم فى مجمع ! !

لم يصادف سكرتير دار المندوب السامي ما كنا نريده له من التوفيق في تلك الرحلة التي قطعها في الأقاليم البحرية منذ أيام ليستجمع من المعلومات ما يستطيع به ان يجد مادة لما يزمعون من وضع التقريرات والمذكرات التي اعتادوا رفعها الى حكومتهم بلندن فى أوائل كل عام .

وكان فى مقدور مستر سمارت أن يهيء لتلك الغاية اسبابها ووسائلها مما يضمن النجاح له في مهمته ، ويحفظ عليه مظاهر كرامته ، لو انه ركن فيها بكل اقليم الى رأي واحد من أصدقائهم العديدين الذين لم تنقطع صلتهم وصلات عائلاتهم بدار العميد، أو لو انه رجع فيها الى استشارة واحد من كبار الموظفين البريطانيين الاقدمين الذين لا يزالون بكثرة بيننا إما فى بعض المراكز الحكومية وإما فى مختلف الاعمال الحرة من تجارية ومالية وزراعية . ولكنه الى الآن ينط بمفرده فى البلدان ، كأبي قردان فى الغيطان . بفرق ان هذا يلتقط ما يصادفه من غث وسمين، وان ذاك لا يرضي الا أن يبحث عما يغزيه ويميط عن الناس الشر والاذى .

لم يشأ مستر سمارت ان يعهد الى أحد بوضع خطة رشيدة لتسهيل اجتماعه بالذين يريد أن يستطلع اسرارهم ونجواهم ولكنه استحسن أن يعرض نفسه عليهم فتلقاه فريق منهم بقبول المنعم المتفضل وازورّ عنه فريق بغلظة الغشوم المتجبر، وهز عبد العزيز رضوان كتفيه صاعدا باليمنى هابطا باليسرى في مثل حركة «الشيال» التي اعتادها منذ نعومة اظفاره وقال حين دعى الى حفلة « شاي » أرادوا بها أن يجمعوا بين السكرتير الشرقي والذين يريد ان يجتمع بهم من الشيوخ والنواب السابقين : « ليسعالي المستر سمارت صاغراً اذا كانت له حاجة بمقابلتي » ! !

سبحانك يا رب ! لقد أصبح عبد العزيز رضوان من أصحاب الاطيان ، والاملاك الشاسعة ، والتجارب الواسعة ، فتبدل الحصير بالسرير ، وخرج من القبر الى الصدر ، وصعر خده للناس ، وهو لا يزال ذنبا للنحاس، وبعد أن كان يسمع « امشى رح من قدامي » صار يقول « وماذا يهمني سكرتير المندوب السامى » .

ما علينا ! فالأمر وما فيه ان صاحبنا سمارت قد ظفر بعد تعب وعناء بالتحدث الى بعض النمر النحاسية ولا ندري بالتمام ماذا كان بينهم من كلام . ولكننا نريد أن نتخيل ما الذي كان ممكنا أن يسمعه لو انه جمعهم فى مقام .

لنفرض هنيهة ان بعض أولاد الحلال قد هيء له مجلسا اتسق له فيه ان رأى هذه الجماعة التي شغف برؤياها كما يغرم السائحون من الاجانب برؤية ما فى آثار مصر من عجائب وغرائب . فكان فى المجلس الشناوي وأبو نصير والاتربي وعبد النبي وعبد الجليل أبو سمرا والطاهري وعبد العزيز رضوان وعلي الطوبجي شيخ الشيوخ وفحل الفحول الذي يصول ويجول ويقول فى كل حفل وناد من منتديات الازبكية والقهوات الافرنكية أو البلدية انه أفحم سكرتير العميد بما ابدى وأعاد ، وأحسن وأجاد ، فى تفنيد السياسة البريطانية ، وتعديد مساوىء الوزارة المصرية حتى خرج من عنده وهو موطد العزم على اقناع الحكومة الانجليزية بوجوب ارسال الجيوش تملأ البر ، والاساطيل يضطرب بها البحر ، والمناطيد تغطى وجه السماء ، وتلقى على الارض غمامة سوداء ، فيختنق بها الهواء ، ويشتد بها البلاء ، وتزهق بها نفوس الابرياء ، ترمى كل هذه بالموت الزؤام ، من وراء وأمام، وعن ايماننا وشمائلنا ، ومن فوق رؤوسنا ومن تحت أرجلنا ، للغاية العظمى والغرض الأسمى والشهوة التى تنخر فى جوانح كل وفدى فتسيل منه دما وصديداً ألا وهي زحزحة صدقي باشا عن مسند الوزارة لتحيله النحاس في بذلة وطنية سروالها «دبولان» ومعطفها «صوف خرفان»، فوق رأسه غطاء من لبد، وفى عنقه حبل من مسد ، كبعير أصابه عمد ، فشرد وحرد، وبين يديه ضاربات الدف ، ومرجرجات الردف ، وآه يا ولدي ، من دلال فاطمة رشدي .

نقول لنفرض انه اجتمع فى ساعة واحدة وفى مكان واحد بكل هذا المقدار ، من النمر والاحجار ، ماذا عسى أن يستفيد منهم غير ما نعرفه منهم كذبا ومينا وفشراً ومعراً ، من غير ان ندعي النبوة أو نزعم لنا علم داهش بك أو الفقير طهراً واذا انت اردت مثلا مما كان، فاليك البيان

مستر سمارت — أنا مبسوط خالص ياحضرات البيكوات علشان أنا شوفتكم النهارده

الاتربي (همسا) — هو ماعرفش انى باشا

محمود عبد النبي — عرف والا ما عرف هو رايح يوجه لك الكلام بنوع مخصوص

الاتربي — وجرى إيه يعنى لما يكلمني مخصوص . هو اجعص من سعد باشا .

علي الطوبجي — يظهر ان الخواجة كان جاور في الازهر . لأنه بينادينا بالتغليب

الاتربي - يغلبك ويغلبه اذا كانت رايحه ترسي على الحتة الرتبة اللي الواحد ماطالها الا بعدغلب ونشفان ريق

مستر سمارت — « آي سى » ! الباشا عايز انا أقول له يا باشا .

الاتربي — ما هو الحق كده

مستر سمارت — ولكن انت سعادتك مش نايب

الاتربي — وانت الصادق شيخ

مستر سمارت — طيب لما أقول لك ياشيخ مش أحسن .

الاتربي — وقف كده من غير حاجة تانية . يعني باشوية على رأي اللي قال ؟

مستر سمارت — أيوه في أوروبا كده . هناك كفاية يقول النائب فلان والشيخ فلان.

الاتربي — والله كان الموت أحسن . غارت النيابة وغارت المشيخة اللي رايحة تقل قيمة الواحد وتجرده من مقامه .

عبد النبي — يا شيخ ما تقولش الكلام ده قدامه أحسن يستقل عقلك ويحتقرك

الاتربي — انتم خليتم فى الواحد عقل . تمرمطوا الواحد وتشقوا بدنه وتاخدوا فلوسه وأخرتها تجردوه من رتبته . بقا أنا اقبل يرجعوا يقولوا في اخطاب يا شيخ محمود والا يا عم محمود ؟ . يعنى طلخان يبقى أميز مني دي كانت تبقى مصيبة هي" . ده أنا حمدت ربنا اللي برهان باشا مات والشناوي مات وأبو نافع حصلهم وبقيت أنا باشة الدقهلية كلها .

أبو نصير — فضل لك حبيب باشا جريس ومقصود باشا وبكره أجي لك أنا .

الاتربي — جريس ومقصود دفضك منهم. دول مش أعيان بلاد . دول زي ما تقول خواجات بتوع مختلط . أما انت آدي شني أبقا احلقه ان شربت لها ميه .

أبو نصير — الباشا النحاس وعدني شرف أمال أنا جيت لكم ليه .

الاتربي — جيت نايب يا جدع . هو النائب خدرتب ولاغلب حراني حتى . ما فيش إلا اللبب اللي بيشنطه في رقبته ده اللي اسمه الوشاح والفردة النحاس اللي في وسطه ويقولوا عليها وسام والا هو سخام والا ما أعرف إيه .

أبو نصير — ده ما اسموش كلام ده . الباشا النحاس حلف لي بتربة سعد باشا وراس أم المصريين .

علي الطوبجي - أهو يحصل ايمان عدم التعاون ان كان صح في الاول يصدق فى الثانى .

أبو نصير — لا لا . ده مايصحش ياشيخ على انك تطعن في ذمة دولة الرئيس خصوصاً قدام العدوين .

مستر سمارت — مين عدوين . علشان ايه انا عدوك ؟

أبو نصير — ابداً استغفر الله ياجناب الخواجه . احنا لنا بركة الا انتم . بس آه . لو رجعتم دولة الباشا النحاس للوزارة . ويرجع لنا البرلمان كنا نحكم قوي خالص . ياسلام ! ده كان يبقى شيء رضا . وكنا والله ياخواجه نحبك زى عنينا

محمود عبد النبى — ياشيخ بلاش كلام فارغ . وهوجنابه ماله ومالالوزارة . ده شغل يجي من فوق . لما الاستاذ وليم يبقي يسافر بلاده بره يسهلها ربنا علينا وعليك بس الخواجه ما عليهش الا يتكلم لنا كلمتين فى الاوقاف يخلوهم يمهلونا كم شهر على الايجارات المستحقة لحد ما يفرجها سيدك . ده حقا كان يبقى كتر الف خيره . وان عملها بجميلة وسهل لنا بيع الفدادين اللي عايزين نفك رقبتنا بهم السنة دى بثمن مليح ، يبقى عليه الف ندى . حاجات صغيره زى دي تعمل معنا مفعول كبير وتخلي جميلتهم على العين والراس .

أبو نصير — وكسبت ايه انا من تأجيل ايجاراتك وتسهيل بيع ارضك . ده يعوض علي القرشين اللي صرفتهم فى الانتخابات ولا داستش رجلي عتبة البرلمان . ده والله بريال واحد يمضى الانسان ليلةضحك وانبساط كاملة عند كشكش بك وبحفنة دهب وكبشة بنكنوت الواحد مايفرحش بدقيقة واحدة من نفسه في مجلس النواب . آه ياوعدي ! عملها فى" صدقى باشا واللي كان كان . عوضي على الله وحسبنا الله في اللي كانوا السبب

مستر سمارت — طيب اذا كان حضرتك زعلان قد كده علشان البرلمان وقد كده عايز البرلمان ليه ماتدخلش الانتخابات.

أبو نصير — كان مني عيني . ولكن الباشا النحاس بيقول لنا ان الانتخابات مش رايحه تنفع وبعدها الانجليز تشوف نفسها مجبوره على رجوعه الوزارة واللي يكون دخل منا انتخابات صدقى باشا تبقي واقعته طويلة .

— مستر سمارت — يابك الانجليز مش شغله ده . انتم عندكم حرية تمام في حكومتكم .

— أبو نصير — والله ان كنت عارف انك بتقولها باطن ظاهر كنت خليتها عملة ودخلت فى الهيصة دي . وخصوصاً المرقدي . لافيها مصاريف ولافيها غرامة .

الشناوي — وغرامة ايه اللي غرمتها فى المرة اللي فاتت .

أبو نصير — امال ! غرامة وغرامة . انت رايح تنكر . مادفعتش رسوم ترشيح، وأجرة مساعدة وكلفة حفلات وثمن خطبا ومصفقين ومهللين . وبلاوى زرقه ما اناعارف اولها من آخرها . هو حد كان يحاسب حد . الاهات وخد وعنها منها باقي صفر على يمينه مصيبة وعلى شماله خيبة الامل .

مستر سمارت — بقى كده الانتخابات زمان ما كانش تمام .

عبد النبي — تمام قوي . ماتسمعش جنابك هوسته .

محمود بك — ده البعيد ما بيعرف كلامه بيطلع منين

أبو نصير — مجنون معناها ياسيدي زي ما بتقولوا ! شوف ياعبد النبي بك الحق حق مافيهش جميلة . أنا اللي صرفت وأنا اللي حاسس بالوجيعة. ولكن برده ما تخافش ، احنا رجاله وسدادين . ومادام الاصحاب اللي زيك بيأ كدوا لنا ان ربنا رايح يجيبها سليمة ادي احنا صابرين ومستحملين . بس وحياة أبوك تأ كد لي من الخواجه الوزارة رايحه تسقط بعد كام يوم

عبد النبي (همسا) — بس طول بالك . خلينا احنا منا له وانت ماتبص الا تلاقيها سقطت بقدرة ربك فى لمح البصر

أبو نصير (همسا) — أنا فى عرضك يامحمود بك . شد حيلك انت والشناوي وحياة والدك

الطوبجي — المسألة ياخواجه متوقفه عليكم انتم . اذا سندتم الحكومة قل علينا يارحمن يارحيم . واذا سندتونا احنا مالكم الا نبقي فى ايدكم عجينة

مستر سمارت — احنا ياشيخ مش شغلنا. بس أنا عايز أعرف انتم مش عايزين تدخلوا الانتخابات ليه

الطوبجي — على مين دول ياحبيبي ! قال مش شغلهم قال . أمال شغل مين . شغل اليغلي ياترى ؟

مستر سمارت — مين يغلي ده

أبو نصير — لو كنت أعرفها بالفرنساوي كنت ترجمتها لك حاكم أنا أعرف فرنساوي طيب خالص . وان كان فيه ناس ما بيفهموهش مني فده لانهم ما يعرفوهش زيي . ولكن الكلمة اللي قالها الشيخ علي الطوبجي لجنابك دي كلمة بلدي مالها زي عندكم لا في الانجليزى ولا فى الفرنساوي

مستر سمارت — كان أنا مش عايز أعرف الكلام اللي ما فيش عندنا زيه . ده يبقى كلام مش نافع .

الاتربي — كده ياشيخ علي غضبت الخواجة . قم بوس راسه . اسمع ياجناب المستر الشيخ علي بده يستسمحك ويحلف لك بتربة سعد باشا ان كلامه ما كانش فيه شيء يزعل .

الطوبجي — أي والنبي وبرقع الطاهرة أم هاشم أنا ما قلتش حاجة توجب زعلك . ياسلام هي حصلت ! مين قال ان العين تعلى على الحاجب ؟

مستر سمارت — ياسيدي أنا مش زعلان أنا بس لحد دلوقت مش فاهم انتم علشان إيه مش عايزين انتخابات لازم فيه سبب شديد . اذا كان مافيش سبب يبقى حاجة مش كويس

الشناوي — السبب صدقى باشا وبس . احنا عارفين انه هو وحكومته يسقطونا وتبقى فضيحة .

مستر سمارت — انت اذا كان صحيح لك نفوذ وعندك ناس مش لازم تخاف .

الشناوي — عندي ناس ولكن بيخافوا من المدير

مستر سمارت — وليه ما خافوش لما عملوا المظاهرات يوم كان النحاس باشا يا كل عندك .

الاتربي — أي صحيح والنبي . أناوالله مستغرب لحد دلوقت الشجاعة دى كانت جاتنا منين

الطوبجي — وانت مالك بس هو حد شاف منك شجاعة والا غيره . انت من أول النهار رحت بيت الشناوي ولبدت لاحدشاف ولاحددري.

الاتربي — أمال زيك أروح انحشر فى اللي ماليش فيه . طيب ده كان يوم حشر . وانت راجل طول عمرك تاجر مواشي وانقلبت تاجر قطن لالك فى اللي ينحاس ولا اللي يندِاس

مستر سمارت — حضرته تاجر ايه

الطوبجي — تاجر قطن

مستر سمارت — وقبل دي ايه بتقول جنابك

الاتربي — تاجر بهايم

مستر سمارت — انتم صحيح ناس كويسين وأنا مبسوط اللي عرفتكم . نهاركم سعيد

طبق الاصل — محرر المنام

٢١٤٣ فى يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالزريقات بنجع أبو بكر وان لم يتم البيع يكون بسوق الوابورات ٢ أبريل سنة ٣١ سيباع شبه جاموس موضحه بالمحضر في ١٦ فبراير سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة خط ارمنت فى القضيه المدنيه ن ١٣٩٨ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٣١٢ قرشا خلاف النشر ملك محمد السيد سليمان بالزريقات مركز الاقصر كطلب الشيخ صديق متولي حماد بالزريقات

فعلى راغبي الشراء الحضور

ابو الفساد

طراز جديد في الزعامة ، لم يعرفه عاقل من الزعماء الماضين ، ولم يخطر ببال حصيف من الرؤساء الغابرين ، ذلك الطراز الذي «طلع فيه» أبو الفساد وعنوان النحس الباشا النحاس.

فقد رأى أنه ، وهو مجرد من كل ميزة يمتاز بها الزعماء ، ومن كل صفة يتصف بها الرؤساء ، رأى أن يعرف بشيء ، وأن يؤثر عنه عمل أين كانت نتائجه ، ففكر ثم قدر ، وان شئت فقل : تفكر له شياطينه والمستغلون لرعونته وبلاهته ، أمثال وليم والنقراشي وماهر ، فلم يجدوا شيئا هو أليق به من أن يكون جناية متنقلة ، وأن يكون فساداً متجولا ، فدفعوا في قفاه الى مساجد الله يتخذ منها مسارح للهوه وعبثه ، ويقيم فيها مهازله تحت ستار الصلاة والخشوع ، والسجود والركوع ، ويقيمون له فيها مخازي الحفاوات ومساوي الاستقبالات ، وفيها يدفعون الرعاع الى الالتفاف به ، والهتاف له ، ثم يزفونه في مظاهرة عابثة مرتجة بصياح الصبيان ، وزغردة النسوان .

حتى اذا مارأى رجال البوليس قد اقبلوا وأخذوا في تمزيق شمل رعاعه ، وضع يده على رأسه ، وأدار عينيه فيمن حوله ثم أعطى ساقيه للريح ومضى على وجهه موليا غير عابىء بما جره على الناس من الآلام ، وعلى نفسه بما انتهك من حرمات المساجد من الآثام

ويظهر انه قد استراح الى هذه الحالة ، وان نفسه الصغيرة قد راق لها هذا العمل ، وأن عقليته قد وافقها هذا الخلل ، فأخذ في معاودته كل اسبوع و كان شغله الشاغل عن كل عمل يقتضي التعقل والرزانة ، ولقد جاء المعرض فوسوس اليه شياطينه بأنه السوق التي تنفق فيها شعوذته ، وتروج تجارته ، وهل له من تجارة الا تفريج الناس على نفسه ، وحشد الصبية والرعاع حوله يهتفون له ، وهو بينهم كأنه (المطاهر) يصفقون له وينشدون بين يديه (يا ابو الريش ان شالله تعيش) ، وهنا تأخذه النوبة فيخطبهم بهذيانه ، ويحرضهم على أعمال العبث والفساد ، حتى اذا خيف شرهم على الامن ، واشفق الناس من أعمال السطو والسلب والنهب ، وجاءهم البوليس بعصيه فطاروا من بين يديه كما يطير الفراش ويولي الذباب ، خرج أبو الفساد من المعرض تحف به الرعونة ، ويمشي بين يديه الطيش ، ويتعقبه الخبل ، ولا يزال في هذا الموكب الذي اختص به وحده من بين زعماء الاحزاب في الأمم حتى وكر الفساد ، وكهف الفتنة ، النادي السعدي

قد يعرف كل عاقل ان زيارة المعرض والوقوف على ما فيه من معروضات الناس ومصنوعات البلاد ، يكفي فيها المرة والمرتان ، وفي هذه المرة أو في هاتين المرتين يستطيع الانسان أن ينال كل ما تصبو اليه نفسه من الاستطلاع ومن الابتياع ان كان ممن يرغبون الشراء ، وقد عرف الناس جميعا ان هذا النحاس باشا زار المعرض المرة بعد المرة دون أن يبتاع شيئا ودون أن ينتفع منه تاجر مصري ، أو صانع مصري ، لا بل ان كثيراً من ضعفاء العارضين قد وقعوا في الحبائل التي نصبها لهم النقراشي وسيف النصر والبنان والرملي ، وانساقوا وراء حيلهم وإيعازهم فاعطوه الشيء بعد الشيء من معروضاتهم ، فكان لايستحي أن يمد يده الى تلك الاشياء التي تقدم اليه ويأخذها بوجه مصفح ، وجبين ملوح ، ويد نكراء ، وعين حولاء . ثم ينصرف مشيعا ممن أخذ منهم ولم يعوض عليهم ، بأسوأ النظرات ، وأقبح اللعنات ،

على انه مع هذا لم يكتف بالزيارة المرة أو المرتين ، بل تراه يتحرى الايام التي يكون المعرض فيها حافلا بالزوار من جميع الاجناس ، وذلك في أيام الآحاد إذ يكون فيها طوائف الافرنج والمتفرنجون في راحة من أعمالهم اليومية فيذهبون الى المعرض بنسائهم وأولادهم وخدمهم للنزهة والتفرج والابتياع ترى أبو الفساد يتحرى أيام الاحاد ، وهي كما وصفت لك ، ويذهب فيها الى المعرض ، بعد ان يكون شياطينه المعروفون قد أعدوا له العدة من الهتافة والرعاع والعاطلين ، حتى اذا اشرف بطلعته المقلوبة على أبواب المعرض ارتجت ارجاؤه بالشهيق والزفير ، والنهيق والنخير ، وتعالى الهتاف بالقول الملول ، والنداء المعوج ، ويندفع هؤلاء السوقة المأجورون الى محال الناس وأماكن معروضاتهم محاولين العبث والفساد ، متطلبين النهب والسلب ، فيكون البوليس في وجوههم وعلى أعقابهم يدفعهم عن العبث ويردهم عن الفساد ، ويعمل في ظهورهم عصيه حتى يتفرقوا شذر مذر .

ينظر أبو الفساد الى هذه الحال ولا يجد من نفسه أي وازع من رحمته باولئك المساكين فيمتنع عن هذه الافاعيل الشائنة ، كما لا يجد من عقله مايفرق به بين أفعال الشر ، وأعمال الخير ومع هذا ، وبعد كل هذه المناظر المؤلمة تراه مبادراً في الثلث الأول من الليل الى تياترو فاطمة رشدي يشهد المتفرجين على نفسه ، ويشهد هو الرواية التي تقوم فرقة فاطمة رشدي بتمثيلها . وهناك تزوره مديرة الفرقة و (صديقة الطلبة) في بنواره فيسمع منها ما فيه عظة ومزدجر لو انه كان من الذين يعقلون

فهكذا الزعامة وإلا فلا !

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

مأساة اخلاقية

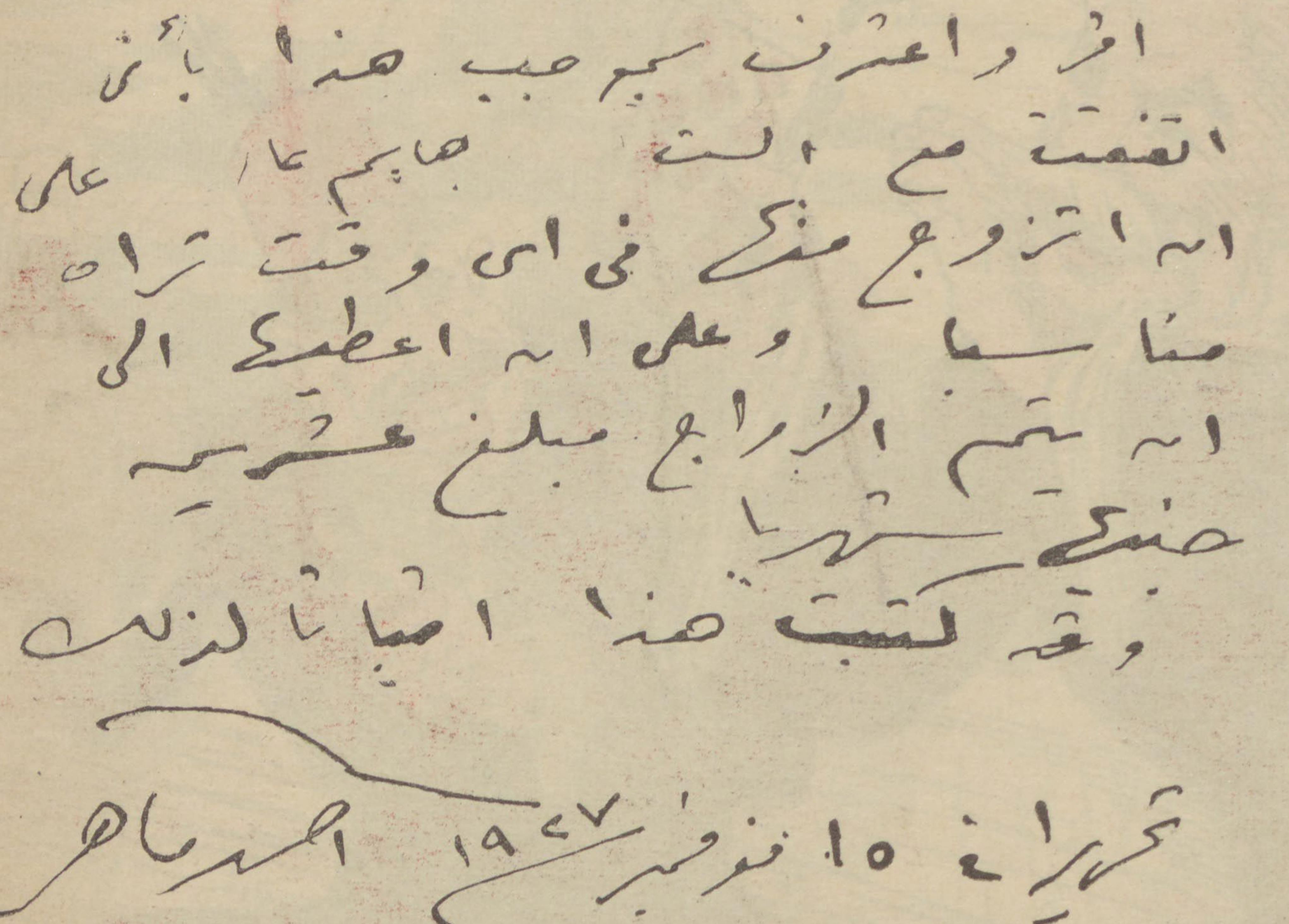
كيف يستهين النحاسيون بالاعراض والكرامات

ذكرنا فى « مرسح السياسة » من هذا العدد الحادثة المشينة المسيئة الى الأمة فى اخلاقها وكرامتها لأن بطلها هو حضرة الدكتور أو الاستاذ احمد افندي ماهر أحد زعماء الوفد وأحد وزراء السعديين الذين يشار اليه فيهم بالبنان وقد كان وزيراً لوزارة المعارف العمومية فى الوزارة السعدية الاولى وهي الوزارة التي تهيمن على الاخلاق وتتولى تربية النشء المصري الذي هو كل أمل الامة فى حاضرها ومستقبلها البعيد.

ولعمر الحق ان رجلا كان وزيراً للمعارف زمنا ما ولا يزال منظورا أن يعود يوما ما اذا ضرب الدهر ضربته العسراء الى هذا المركز أو ما يماثله فى الوزارات التي لها اتصال مباشر بحياة الأمة واخلاقها يصدر منه هذا الاعتداء الصارخ على اعراض الناس لجدير ان لا تأخذنا شفقة ولا رحمة ولا أي اعتبار آخر في الضرب على يده والأخذ بناصيته الى حيث يلبق به من التقريع حتى لا يبقى قدوة للجهلاء والاغبياء فيسيرون فى طريقه مستسهلين السطو على الأعراض والجناية على الأسر والعائلات متخذين من هذا الرجل الذي كان وزيراً للدولة فى أشد الوزارات اتصالا بالاخلاق اسوأ مثل للاستهتار بالشرف والكرامة والاعتداء على الروابط العائلية بمثل هذه الوقاحة الفاضحة.

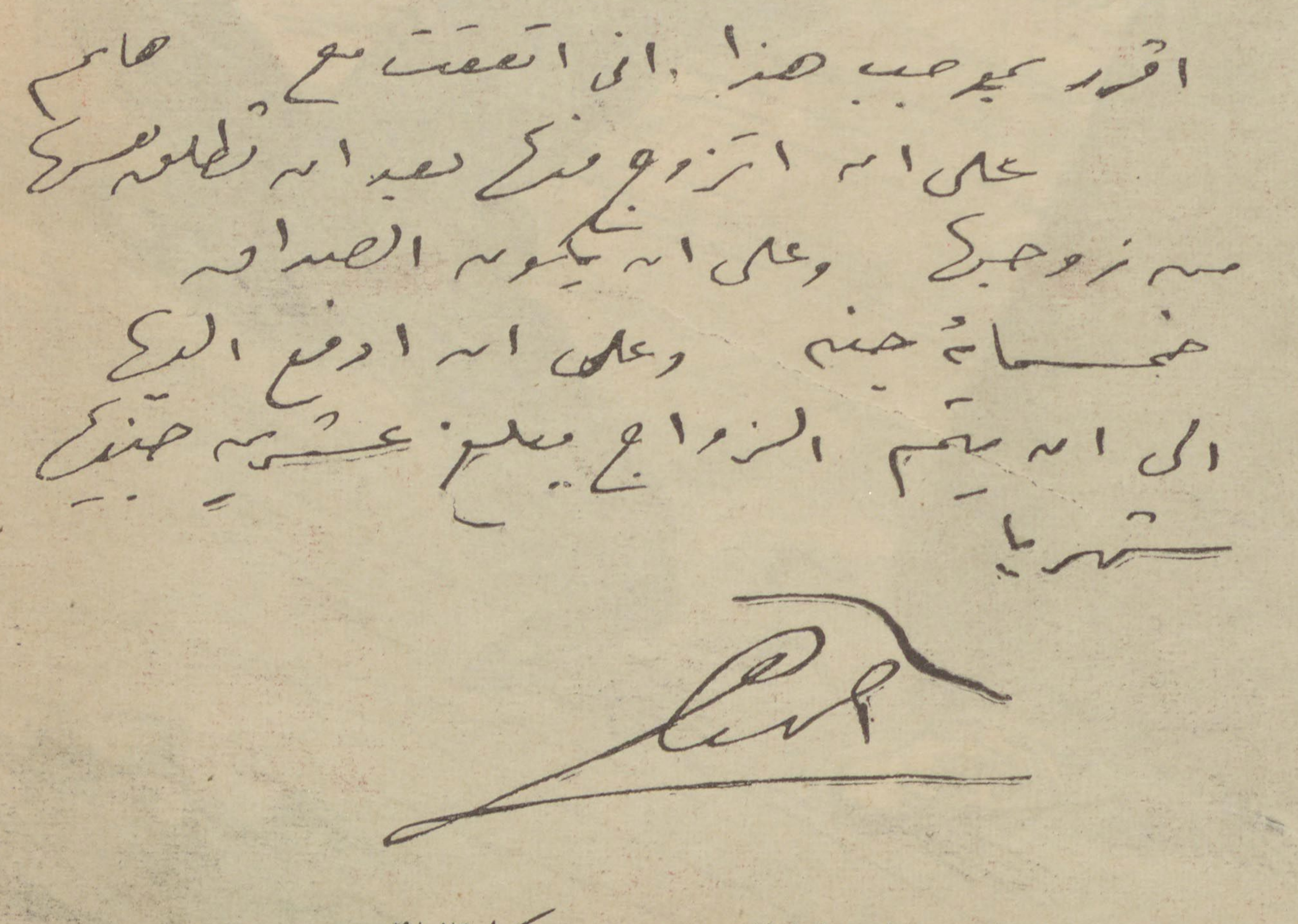
ولا نظن أن الرجل بعد نشر فضائحه هذه يبقي له من الجرأة والقحة ما يجعله يحتفظ بالمقعد الذي انزلته فيه ارادة زميله وليم من تمثيل الدولة المصرية فى مجلس ادارة البنك الاهلي ولا نحسب أن الحكومة تجد ما يبرر لها ابقاءه فيه اذا هو لم يستح من تلقاء نفسه ويبادر بالفرار منه استبقاء لسمعة البلاد لا لسمعته التي فرط فيها بنزق وخفة وطيش.

ولأجل ان لا يظن اننا متحاملون عليه بالباطل استغلالا لما بيننا وبين الفئة التي ينتمي اليها ويحتل الصدر منها من الخلافات الحزبية ننشر للقراء بالزنكوغراف صورة العهدين اللذين كتبهما


اقر واعترف انا الممضي هذا بأني اتفقت مع الست   على ان اتزوج منها فى اى وقت تراه مناسبا وعلى ان اعطيها الى ان يتم الزواج مبلغ عشرين جنيها شهريا وقد كتبت هذا اثباتا لذلك

تحريرا فى ١٥ نوفمبر ١٩٢٧ احمد ماهر

على نفسه للتغرير بمن كانت فريسته فأخرجها عن حياتها الهادئة المطمئنة الى حياة لا يدري الا الله الى أى حد من حدود الشقاء والتعاسة تنتهي بها.

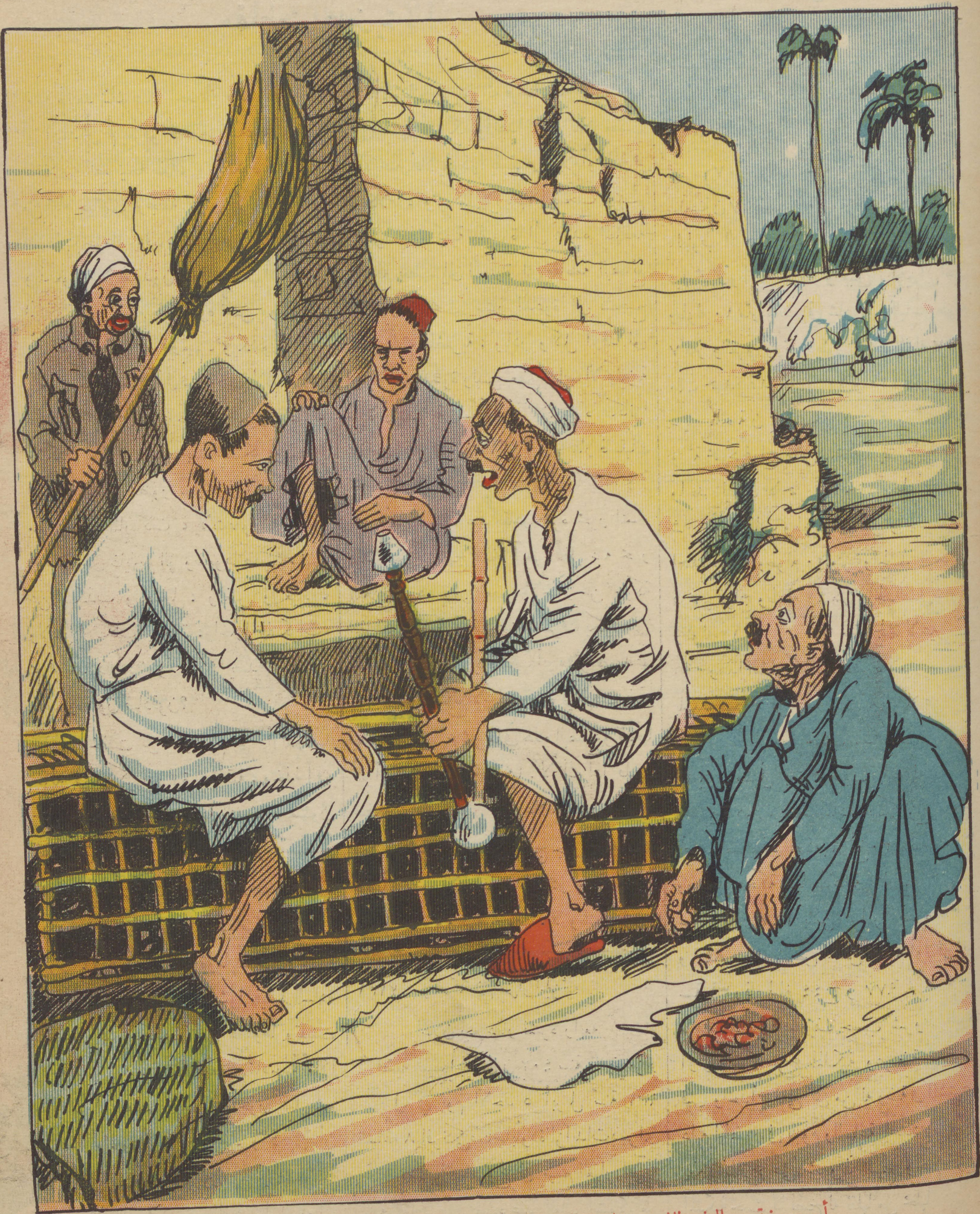

اقرر الممضي هذا انى اتفقت مع   على ان اتزوج منها بعد ان تطلق من زوجها وعلى ان يكون الصداق خمسمائة جنيه وعلى ان ادفع اليها الى ان يتم الزواج مبلغ عشرين جنيها شهريا

وقد حذفنا اسم السيدة احتراما لما يجب من صون كرامة العائلات

في مقاطعة التجارة الانكليزية

أ. حافظ عوض — تعال يا حمد باشا خد لك كاس وسكي وياي ونتكلم فى مقاطعة التجارة الانكليزية
حمد باشا الباسل — تعال انت وياي نشوف لنا « برتيته نمز مز » فيها ونتكلم في تشجيع الصناعة الوطنية

السياسة بين العامة



أبو عويضة — الوفد طالب من اسماعيل باشا صدقي ينشر « وثائق » الكبريت !!

دقدق — كبريت فى جتة الوفد واللي خلفه ، وهوّا بسلامته ما نشرش « وثائق » مفاوضاته ليه ؟؟

مقاطعة انجليزية ؟!

لم يعد شك عند أحد من هذه الأمة فى أن الوفديين لم يعرفوا للصدق قيمة، ولم يتذوقوا للمبادىء الصحيحة طعما، ولم يكونوا فى يوم من أيام حياتهم الرجسة ذوى كرامات . أو أصحاب حرمات، فهم دائما يقولون مالا يفعلون، ويذيعون مالا يعتقدون، وقد ألفت الامة منهم أنهم ينقضون اليوم ما أبرموه أمس، ويقولون بأفواههم ماليس في قلوبهم، ويكتبون فى صحفهم ما يناقض آراءهم، وأنهم لاهم لهم في هذه الحياة إلا أن تمتلىء جيوبهم باللجين والنضار، وتكتظ بطونهم باللباب بعد الخشكار، ويقيموا الدور وينشئوا القصور، ويحوزوا المركبات، من أحدث الماركات، لايتعففون في سبيل الوصول إلى غاياتهم التى وضعوها نصب أعينهم، عن الكذب والتضليل، والغش والتغرير، ولاعن ارتكاب المحرمات، واجتراح المنكرات، ثم هم بعد ذلك يحاولون أن يصدقهم الناس بأنهم وطنيون صادقون؟

لما اخفقت كل محاولاتهم التى أرادوا بها التأثير في مركز الوزارة الصدقية، وخذلوا في حمل الحكومة الانجليزية على التدخل فى شؤون البلاد الخاصة، رأوا ان بقاءهم كحزب سياسي أصبح مهدداً بالتمزق والتفرق، وأن النعم التي كانوا يرفلون فى أثوابها الفضفاضة أوشكت ان تزول، وأن نياتهم القذرة وما يضمرونه للأمة من الاذلال والامتهان ليعيشوا فيها السادة المكرمين قد تكشف عنها غطاؤها وتبينت الامة ما وراءها، لذلك تجمعوا فى ناديهم وأمالوا رؤوسهم الى بعضهم البعض يتناجون فيما بينهم فى مصيرهم، وما زالوا فى أخذ ورد إلى أن اقترح عليهم أحد الشياطين العابثين بمقاطعة البضائع الانجليزية، فطاروا لهذا الاقتراح فرحا، وظنوا من ورائه فرجا، غير أنهم آلوا على أنفسهم أن يكتموا هذا الامر لئلا يغضب له الانجليز فلا يعودوا يقرئوهم السلام أو يبادلوهم الكلام، وتركوا لارباب الصحف منهم التصرف في كيفية الدعوة الى هذه المقاطعة

فاندفع بعضهم إلى الدعوة الى مقاطعة البضائع الانجليزية تحت ستار الدعوة الى تشجيع المصنوعات المصرية، وبادر وكيل الوفد الى اجابة هذه الدعوة ولبس بعض الثياب الانجليزية مادة والمصرية نسجاً، ثم تلاه غيره فكانوا محققين للمثل العربى القائل (بال حمار فاستبال أحمره)

أما الاستاذ عبد القادر حمزه محرر المساء فقد رأى أن ينهج منهجاً آخر غفل عنه محرر الفلاح، وهو نشر بعض الاخبار عن حركة المقاطعة، وهو في الوقت عينه منصرف بكلياته الى جيوبه التي لايريد أن يؤثر عليها أي مؤثر. فهو يدعو الى مقاطعة البضائع الانجليزية وهو في الوقت نفسه يدعو الى ذيوع شر ما في هذه البضائع وأقبحها أثراً في نفسية الامة ودينها. لأنك اذا قلبت صفحات «المساء» رأيت أعلانات عن «البيرة استوت» وعن «وسكى كنج جورج الرابع» فالمسألة عند الاستاذ عبد القادر وسادته من زعماء الوفد، وطنية جيوب، لا وطنية قلوب

٢١٣١ محكمة بني مزار الجزئيه

اعلان بيع عقار نشره رابعه

في قضية البيع الجبري ن ٤٠٢ سنة ٣٠ بني مزار انه في يوم الاحد ٥ أبريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيصير الشروع فى مبيع العقار الآتي بيانه المملوك الى حميده عبد العال الشوكى من القيش وورثة محمود فراج احمد وهم دكوري محمود. عبد ربه محمود. شحاته محمود. زبيده بنت محمود. ندا بنت محمود. زينب بنت محمود القصاص زوجته الجميع بناحية القيش مركز بنى مزار مديرية المنيا وهو

٧٠ متر بزمام ناحية القيش بحوض داير الناحية ن ٢٧ ضمن ن ٤٠ منزل مبنى دور واحد بالطوب الاحمر والاخضر الحد البحرى حموده عبد العال وطوله ١٠ متر والقبلي ابراهيم ابراهيم وطوله ١٠ متر والشرقى شارع وبه الباب وطوله ٧ متر والغربي ورثة هاطور محمد وطوله ٧ متر ملك حميده عبد العال الشوكي و ١٢٠ متر بحوض داير الناحية ن ٢٧ ضمن ن ٤٠ منزل ملك ورثة محمود فراج كائن بناحية القيش مبني دور واحد بالطول الاحمر والاخضر الحد الشرقي شارع وبه الباب وطوله ١٠ متر والحد الغربي احمد حسين وطوله ١٠ متر والحد البحري درديرفراج وطوله ١٢ متر والحد القبلي شارع وطوله ١٢ متر ١٩٠ متر الجملة لاغير

وهذا البيع كطلب حضرة الامير جورج بك لطف الله عن نفسه وبصفته وكيلا عن باقي ورثة والده المرحوم حبيب باشا لطف الله وهم الاميرين مشيل بك وحبيب بك لطف الله والاميرة هيلانه بمصر نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ يونيه سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة المنيا الاهلية بتاريخ ٣ يوليه سنة ٩٣٠ ن ٣٤٧ بثمن اساسي قدره ٣٥ ج و ٨٤٠ م بعد تنقيص الخمس بجلسة أول فبراير سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٤ ج و ٩٧٧ م بخلاف ما يستجد من المصاريف حسب شروط البيع الواردة بحكم نزع الملكية وعريضة الدعوى قسما واحداً فعلى كل من له رغبة فى المشترى عليه الحضور فى اليوم والساعة المحددين بعاليه وله الاطلاع على شروط البيع وحكم نزع الملكية حيث لا يصح له نقلها من محلها

الهجو

جلست البارحة فى أحد الاندية العامة أسرى عن نفسي بعض مابها من غم ، وأفرج عنها ماكان قد عراها من هم ، وهل فى أنديتنا مايزيل هما أو يذود غما ؟ ولكنا هكذا حملنا النفس على كثير من مكارهها ، ونحن إذا مللنا الوحدة لجأنا الى الاجتماع ، وإذا غامرنا في الاجتماع فررنا منه الى الوحدة ، لأن مجامعنا أصبحت فى حالة لاتسر نفسا ، ولاتريح قلباً ، ولا تملأ عقلا ، فمن أحاديث فى السياسة ليس فيها إلا المهاترات والمخاصمات ، غير قائمة على شيء من التعقل أو التفكر ، الى أسمار تمتد فيها الالسنة الى الاعراض والكرامات ، لايعرف الصدق اليها سبيلا ولا تمت الى الصواب بأى سبب .

وبينا أنا في وحدتي متنبذا ناحية فى ذلك النادي سمعت قوما كانوا جلوساً إلى جانبي يتناولون مع كؤوسهم أطراف الاحاديث عن الشعراء والكتاب في قديم الزمن وحديثه فقال أحدهم : إن فلانا الكاتب لايعجبنى لانه هجاء ، وأنا أحسب الهجاء دليلا على السخط على خلق الله ، كما هو دليل على امتلاء النفس بالشر الذي تأباه كرائم الاخلاق . وقال آخر : وأنا احتقر فلانا الشاعر لانه مداح ، والمديح دليل على الذلة والمهانة وضعة النفس ! ثم أخذ كل منهما يدلي بحجته ويورد ماعنده من أدلة وبراهين وشواهد على صحة رأيه وصواب مذهبه . وانضم إلى كل واحد منهما فريق من أصحابه يؤيده ويشد أزره . ثم التفت الي أحدهم وقال : وأنت فما قولك فيما نحن فيه ياحسن ؟

فقلت : هل أنتم على استعداد للسماع ؟ فقالوا جميعاً : وللاقتناع . فقلت لهم : إن الهجو ما اتجهت نية الهاجي فيه فلن يخرج عن كونه ضرباً من ضروب الانتقاد ، وهو سيف من مواضي سيوفه ، وشرع من أقوى شرائعه ، لانه يدفع النفوس الى طلب الكمال الانسانى ، ويهديها الصراط السوى ، ويشرع لها النهج القويم الى الرفعة والعلاء ، لاسلطان له الا على الاشرار ، ولاسبيل له إلى ملابسة الاخيار . ولن تجدوا أمرءاً يذم الهجو وينفر من قوارعه ، ويشفق من قوارصه ، الاوكان ذلك من فضل مافى نفسه من العلل ، ومافى أخلاقه من المناقص ، ومافى إرادته من الضعف . فهو ينفر من إصلاح فاسده ، وتقويم معوجه ، وهو يأبي الا أن يعيش ميتا ، وان كان فى ثياب الأحياء ، وأن يظل ذا نفس بهيمية لايعنى من شؤون الحياة إلا بالطعام يملأ به جفرته ، والشراب يروي به غلته ، والثياب يروح فيها ويغدو ، ولايهمه بعد ذلك أضم إهابه إنسانا رحيما ، أو شيطانا رجيما .

فالهاجي لأمثال هذه النفوس ، والثالب لأشباه هاتيك الشخوص ، إنما يسمو بعمله الى مراتب الحكماء ، ويترسم طريق الانبياء ، ويقوم بما شرع الله من واجب الامر بالمعروف والنهى عن المنكر ، أشد قيام ، ويؤدي الى أمته ومجتمعه من جلائل الخدم وعظائم النعم ، مالا يؤديه المادح المنافق ، والخادم الماذق . وهل الهجو إلا قولك لكل مخطوم برذيلة ، أو موسوم بخسيسة : انت الرذل السفل المهين ؟ فتقول لذى الجهالة ياجاهل ، ولذى النقيصة ياسافل . والناظر إلى هذا الناس بعين الحكيم ، وبصيرة العليم ، يرى الهاجي في غالب قوله من الصادقين ، كما يرى المادح أكثر ما يكون من الكاذبين . لأن الانسان مجبول من حمأة الشر ، مفطور من طينة الرذائل ، والنفوس أنفر ماتكون من الخير ، وأبعد في طبائعها عن تكلف الفضائل ، وملابسة المروءات ، واحتقاب الكمالات ، ولولا ذلك ما بعثت الانبياء ، ولا قامت سوق الحكماء . فثلب الاوغاد ، جاء فى جميع الكتب السماوية ، كما جاء فيها الاشادة بذكر الامجاد . ولو قلبت أشعار الشعراء ، منذ هيئم الانسان بالشعر فى أول نشأته ، وقصد القصيد فى مستهل بدأته ، الى اليوم ، ووازنت بين مدائحهم لذوي المنائح ، وأهاجيهم لارباب المقابح ، واستطلعت طلع نفوسهم فى قصائدهم من هذين الضربين ، وكنت على تتبع الصدق فى أساليبهم ، وتلمس الشاعرية من مناهجهم ، لخرجت من مدائحهم مفعم الوطاب بالاكاذيب ، مكتظ العياب بالاضاليل ، ولرأيت ضميرك يناجي الشاعر المادح في كل بيت من بيوت قصيده بقوله : كذبت وافتريت . ثم لأبت من أهاجيهم بالصدق الصراح ، ولأبصرت فى كل كلمة منها مواضع لمس الجباه ، ولثم الشفاه ، ولشهدت شاعرية الشاعر تتجلى بين السطور ، كما تتجلى الآيات فى الرق المنشور . ولكن «خلق الانسان هلوعا ، اذا مسه الشر جزوعا ، واذا مسه الخير منوعا » ولقد كان ابن الرومي حكيما في قوله :

واعلم بأن الناس من طينة
يصدق في الثلب لها الثالب
لولا علاج الناس أخلاقهم
إذن لفاح الحمأ اللازب

وكان المتنبى صادقا فى قوله :

والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذا عفة فلعـلة لايظلم

فقد جاء هذان الشاعران فى هذا الأمر بمقطع الحكمة وفصل الخطاب ، وأبانا عما غمض على علماء الغرائز والباحثين عن طبائع النفوس البشرية وحقيقة فطرتها ، وأثبتا ما اضطرب من

الرأى فى جنباتها . « وعلاج » الاخلاق الذي رمى اليه ابن الرومى هو التربية والتهذيب ، والتقويم والتثقيف . وهي هي « العلة » التي تمسك بعنان النفوس وتلوي بها عن الجماح والتمادي فى حمأة الرذائل وتستقرها في مواطن التعفف عن الشوائن ، والتي قصد اليها المتنبى . وان شئت فقل : ان العلة التي قصد اليها المتنبي هى العجز والخوف أومايندرج تحت العجز والخوف من الدوافع والموانع ، أو العوارض التي تحول بين النفس وبين ظهورها أحياناً فى إهابها الطبيعي وفى حقيقتها الفطرية .

وقد لاحظت ان ما أجمله هذان الشاعران وأحكما إيجازه ، الاول في بيتيه، والثاني فى بيته، كان قد فصله دعبل الشاعر الهجاء المشهور في كلمة له تفصيلا عجيباً ، وأبان فيه عن فلسفة ابتدعها من طول الاختبار للناس ، وفطن اليها من كثرة الممارسة للخلق ، ومن دوام استطلاع ميولهم النفسية . قال له ابو خالد الخزاعى يوماً : قد هجوت الخلفاء والوزراء والقواد ، ووترت الناس جميعاً ، فأنت دهرك كله شريد طريد ، هارب خائف، فلو كففت عن هذا وصرفت هذا الشر عن نفسك ؟ فقال دعبل : « ويحك ، إني تأملت ما تقول فوجدت أكثر الناس لا ينتفع بهم الا على الرهبة ، ولا يبالى بالشاعر وان كان مجيداً اذا لم يخف شره ! ومن يتقيك على عرضه ، أكثر ممن يرغب اليك في تشريفه وعيوب الناس أكثر من محاسنهم، وليس كل من شرفته شرف ، ولا كل من وصفته بالجود والمجد والشجاعة ولم يكن ذلك فيه انتفع بقولك فاذا رآك قد أوجعت عرض غيره وفضحته اتقاك على نفسه ، وخاف من مثل ما جرى على الآخر . ويحك، إن الهجاء المقذع آخذ بضبع الشاعر من المديح المضرع »

هكذا فسر دعبل هذا المعني، وأبان سره وكشف حقيقته . على أن الهجو لا يعمل له حسابا الا كل ذي شرف يخشى ثلم شرفه، وإلا كل ذي مجد يخاف تشويه مجده . أما الوضعاء ومن حقرت أصولهم وضؤلت أحسابهم وانحطت نفوسهم ، وكانوا عالة على المناصب ، وقذى فى عيون الفضائل . فلا يهمهم من الهجاء كثير ولا قليل ، كما أن الثناء عليهم لا يهز فيهم أريحية ، ولا يثير من نفوسهم نخوة . لانهم لا يعرفون للشرف الحقيقي معني ، ولا للمجد الاصيل مغزي . لا بل ان فيهم من يرى السب تحببا ، والشتم تقربا ، والقذف تلطفا ، والطعن فى العرض تعففا ، والهجو فى القول تظرفا ، والفحش تخففا .

زعموا أن أنابو الماجن جاء الى هوميروس الشاعر وقال له :

أهجني لأفتخر بهجوك ، اذ لم أكن أهلا لمديحك ؟ ! فامتنع هوميروس ! فقال له أنابو : ان لم تهجني مضيت الى زعماء أثينا وأشعرتهم بنكولك ! فقال هوميروس : بلغنا أن كلبا باحدى الجزر حاول قتال أسد فأنف الأسد قتاله ، فقال له الكلب : انني أمضي فأشعر السباع بضعفك ! فقال له الأسد : لأن يعيرني السباع بالنكول عن مبارزتك أحب الي من أن ألوث شاربي بدمك. وأحسب أن الشاعر العربى قد نظر الى هذا المعنى حين قال :

أما الهجاء فدق عرضك دونه
والمدح فيك كما علمت جليل
فاذهب فأنت طليق عرضك إنه
عرض عززت به وأنت ذليل

ومن أظرف ما يناسب هذا المعني ، ما وقع للفرزدق الشاعر وقد قابله نبطي من أهل السواد فقال له : أنت الفرزدق الشاعر ؟ فقال له : نعم . قال : إن هجوتني تموت زوجتي عيشونه ؟ فقال: لا ، قال: فتموت حماري ؟ فقال: لا ؟ قال: فمن برجلى الى عنقي فى كذا من أمك ! فقال الفرزدق ويلك! فلم تركت رأسك ؟ قال : حتي انظر ماذا تصنع يا ابن الفاعلة ؟ فولى عنه الفرزدق والغيظ يكاد يشق قلبه ، وهو يقول : لقد استراح هذا النبطي من حيث تعب الكرام

فلو ان الناس كانوا على عقول صحيحة وأذهان سليمة، وكانت لهم ارادة قوية تدفعهم الى بلوغ الغاية من الرقي والكمال لاعتبروا الهجاء اصلاحا ، والمديح كذبا صراحا ، وما احكم قول السيد المسيح (باركوا لاعنيكم) وقول الامام على (من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك) ومباركة اللاعن او الهاجى توجب اعتباره واحترامه لانه أكثر ما يكون صادقا ، وقلما كان من الكاذبين . وحب الصدق فضيلة من أجل الفضائل وأعظمها أثراً في صلاح النفوس وتقويم الاخلاق .

ويحلو لي ان اختم هذا الفصل بهذه الحكاية الطريفة . قال سعيد بن سلم الباهلي : مدحنى اعرابى ببيتين من الشعر لم أسمع أحسن منهما وهما قوله :

ألا قل لساري الليل لا تخش ضلة
سعيد بن سلم ضوء كل بلاد
لنا مقرم أربى على كل مقرم
جواد حثا فى وجه كل جواد

فاغفلت صلته فهجاني ببيتين لم أسمع اهجى منهما وهما قوله:

لكل اخي مدح ثواب علمته
وليس لمدح الباهلي ثواب
مدحت ابن سلم والمديح مهزة
فكان كصفوان عليه تراب

فأجزلت صلته على ابداعه فى الوصف . هذا ما يقوله، والحق انه اجزل صلته خوفا من التمادي في هجوه وتمزيق عرضه

« ابو عبيدة »

كلام ورد غطاه

الدليل الحاسم

بينما كان صاحب بار من بارات الدرجة الاولى جالسا في مكتبه ذات يوم دخلت عليه «صرافة» المحل في شيء من القلق العصبي والاضطراب وقالت: أريد اجازة طويلة ياسيدي

لماذا؟

— لأن صحتي منحرفة وجمالي قد اعتراه ذبول

— جمالك اعتراه ذبول؟ كيف خطرلك هذا الخاطر الغريب بالله؟

— عندي عليه الدليل الحاسم

— عجبا! وما هو هذا الدليل الحاسم من فضلك؟

— هو ان الزباين بدأوا يعدون باقي ما يدفعون من الحساب ...

حسبة أخرى

اعتقل متهم على ذمة التحقيق في جريمته وقتا طويلا ثم قدم للمحكمة فقال له القاضي

— انت متهم بسرقة

— مهما تكن سرقتي فهي أخف من سرقة الحكومة

— ماذا تعني بهذا الكلام

— اعني اني اشتغل في السجن منذ شهرين وقد سرقوا اجرتي ولم يدفعوا الي شيئا

— آه ولكنك نسيت انك تشغلنا الآن دون أن تدفع لنا شيئا. فهذه في تلك وتبقى الجريمة الاصلية وهي التي أتى بك الى هنا لتؤدي عليها الحساب..

حيلة

كان الفتى علي يدرس في احدى مدارس القاهرة ولم يكن يمضي يوم حتى يتلقى منه أبوه الشيخ احمد في قريته خطابا يطلب فيه الفتى نقوداً. وأخيراً حزن الشيخ وذهب الى القاهرة ليوبخ ابنه فلما قابله قال له

— لا أريد أن تتعود الاسراف

— مفيش اسراف. بس أرجوك تسلفني خمسة جنيه سلف لأني احوش..

كل نقوده

أحدهم — أرى صاحبنا حسن جاء بسيارة

آخر — جاء بها له عمه علي بك

الاول — كيف وقد اخبرني انه حطفيها كل نقوده

الآخر — هذا صحيح. فقد اشترى لها بريال بنزين..

الاسعاف بالوعود

جيء بكبير اطباء المستشفى لامتحان المتطوعين في جمعية الاسعاف فسأل الطبيب أحدهم: ماذا تفعل اذا دعيت لمعالجة رجل مغمي عليه؟

المتطوع — اسقيه جرعة من الكونياك

الطبيب — واذا لم تجد كونياك

المتطوع — اعده بكاس أو كأسين في فرصة أخرى..

في القطار

جلس مسافران في قطار الاكسبريس احدهما قبالة الآخر وكان احدهما موجها نظره والتفاته الى المناظر الريفية التي يجتازها القطار أما الآخر فكان لا يرفع نظره عن الاول فتبرم هذا وضجر وسأل صاحبه:

— لماذا تنظر الي هكذا

— اظن انك ممثل

— ياسيدي أنا بنكير ولم اقترب قط من مسرح في العشرة الاعوام الاخيرة

— اعلم اذن اني أنا ممثل ولم اقترب من بنك طول حياتي..

جملة جديدة

المعلم — تعلمون ان الجملة اما أن تكون اسمية أو خبرية فاذا قلنا مثلا «التلميذ يحب استاذه» فهل تكون هذه الجملة خبرية أو اسمية؟

طالب — لا هذه ولا تلك

المعلم — أمال ايه

الطالب — جملة تهكمية..

درس آخر

المعلم — يجب أن يكون الشاب شجاعا وان لا يعرف للخوف معني

طالب — امال حضرتك دفعتنا ثمن القواميس ليه؟.....

في الجيب

احدهم — كثرة معلوماتك دليل على ان ذاكرتك قوية جداً

آخر — صحيح. لا انسى ابداً شيئاً اضعه في رأسي

الاول — فما بال الخمسة الجنيهات التى اقترضتها مني في العام الماضي اذن

الآخر — دي مسألة ثانية

الاول — ازاى

الآخر — دول ياسيدي وضعتهم في جيبي مش في راسي....

مقدماً

ذهب أحد الشبان الى بنسيون يستأجر لنفسه غرفة يسكنها وبعد ان انتقى الغرفة اراد ان يمهد تمهيداً حسناً لشروط الاستئجار فقال لصاحبة البنسيون

— لست انسى البنسيون الذي كنت نازلا فيه

— لماذا

— لانه حصل فصل مؤثر عند خروجي منه .

— ماهو

— هو ان صاحبة البنسيون بكت

— ثق انه لن يحصل شيء كهذا هنا

— لماذا

— لاني آخذ الاجرة مقدما ....

قرينة

قبض أحد رجال البوليس السري على متهم متنكر في ثياب امرأة ولما قدمه الى رئيسه سأله هذا

— كيف عرفته وهو متنكر في هذه الملابس الحريمي

— لانه مر أمام فترينات شالون دون أن ينظر اليها

امتحان

كان الوالد الشاب معنيا أشد العناية بتربية ابنته الصغيرة وكثيراً ما كان يلح على والدتها بأن تحفظها حروف الهجاء . واخيراً أرادت السيدة ان تتخلص من الحاحه فقالت ان البنية حفظت الحروف

وحدث بعد ذلك ان زار المنزل ضيوف وأراد الاب ان يزهو بابنته فسألها امامهم هل حفظت حروف الهجاء ؟

— ايوه يابابا ....

— طيب قولي لي ايه الا بعد الالف

— كلهم يابابا ....

العدس المضحك

كان الضابط النوبتشي يفتش في مطعم الثكنة وقت ان جلس العساكر لتناول الغداء وقبل ان يخرج سأل كعادته

— هل من شكوى

فقال أحد العساكر : العدس مضحك قوي يا أفندي

الافندي — صحيح ؟ امال مش شايفك بتضحك ليه ؟ ....

المرأة والشؤون العامة

— هل انت من انصار المرأة

— مش قوي

— الا توافق على اشتغال النساء بالشؤون العمومية

— لا اوافق ابداً على ان يكون النساء عموميات

البنك الشرقي الالماني — شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بنى سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوريينك »

شؤون نسائية

محافظة ليفربول

قضت نحبها مساء يوم ٢٢ فبراير الماضي المس « مرغريت بيفان » في مستشفى « واليسي » من أعمال « شيشير » بعد مرض قاست آلامه من العام الماضي . وزادت وطأته عليها أخيراً باصابتها بالانفلونزا ومضاعفاتها

ومما يذكر عن هذه السيدة أنها تولت منصب المحافظ لمدينة ليفربول سنة (١٩٢٧ – ١٩٢٨) فقامت بمهامه خير قيام بنشاط نادر حتى أنها كانت تقضي عطلة الاسبوع فى عملها فلم تعمد الى الراحة الا يوما واحداً قضته في فراشها لانحراف مزاجها

ومن غرائب ما يؤثر عنها انها خشيت على محياها من تعدد الغضون فى بشرته نظراً لتكلفها الابتسام عند مصافحة جميع زائريها بدار المحافظة . فاستدعت اخصائية لتدليك وجنتيها ووجهها حتى تزول آثار تلك الغضون

واشتهرت المس بيفان بمساعيها الخيرية ومبراتها نحو الاطفال فأسست منذ ٢٥ عاما داراً لأيواء الايتام منهم والعناية بهم وظلت تتعهدها عاما بعد آخر بكل ما تستطيع من جهد حتى أصبحت داراً عظيمة تأوي مئات من الاطفال فلقبت المس بيفان لهذه الاعمال الخيرية بلقب « الأم الصغيرة في ليفربول »

بين شاعر وممثلة

ستشهد لندن فى سماء مسارحها هذا الصيف كوكبا تمثيليا جديداً هو المدموازيل « ايدا روبنستين » التي وصفها « جبرائيل دانزيو » شاعر ايطاليا فقال « انها اشجى توافق بين انغام الارواح »

وغير هذا فانه قد أعلن رغبته – اذا أبل من مرضه – في السفر الى لندن ليشهد « ايدا » فى تمثيل رواية « الشهيد سان سابستيان » التى كتبها خاصة لها ولفرقتها .

ويجمع هذه الممثلة النابغة فى فرقتها نحو المائة من الفنانين والراقصين والراقصات .

وفى ٦ يوليه المقبل ستفتتح موسم التمثيل على مسرح « كوفنت جاردن » برواية الشاعر الايطالي . وغيرها من القطع المسرحية الهامة مثل « غادة الكاميليا » لدوماس الصغير و « المغفل » من وضع « ديستوفسكى » الروائى الروسي

ومما يذكر عن « ايدا روبنستين » انها لا تدخر من ايرادها الوفير شيئا من الثروة بل المعروف عنها انها من أكثر الممثلات اسرافا فى شراء الازياء الفاخرة

أصغر مزيفة للنقود

لعل « كريستين فرندورفر » الطالبة النمساوية والتى لا يزيد عمرها عن ١٣ سنة هي أصغر من اشتغل بتزييف الاوراق النقدية فى العالم ....

وهذه الفتاة تقيم مع والديها في مزرعتهما ببلدة « كولنت زلهوف » بالنمسا . ومنذ اسابيع قلائل تبين لبعض المزارعين وأصحاب المتاجر فى تلك الناحية أن أوراق البنك نوت ذات الخمسين شلنا كثير منها مزيف .

ولم يهتد البوليس الى مصدر التزييف واستولت على رجاله الحيرة زمنا غير قليل حتي ذهبت « ماريا » اخت « كريستين » هذه .

وهي تزيد عنها عامين ولكنها دونها ذكاء الى أحد باعة الحلوى وأرادت استبدال ورقة مزيفة بالنقد غير أن البائع ادرك حقيقة الورقة فأبلغ البوليس الامر .

وقام رجاله بتفتيش المزرعة ودورها فعثروا في أحد السقوف بمطبعة صغيرة للتزييف ومواد للتلوين وورق من نوع الورق المالي عدا كمية من البنك نوت المزيف وجدت بين كومة من البرسيم الجاف .

واعترفت « كريستين » بما فعلت فى صراحة تامة بيدانها قالت انها زيفت الاوراق فى بداية الامر لمجرد التسلية والمزح . فلما رأت أن التجار والباعة لم يرتابوا فيها وانهال عليها الربح واصلت التزييف طمعا فى الحصول على ثروة .

واستدعى محققون اخصائيون من « فيينا » فلما سألوا الفتاة وأختها هل لهما شريك أو أكثر أكبر منهما عمراً نفت « كريستين » وجود مثل هذا الشريك ووقفت بالمحققين عند الاجابة بأنها عثرت على المطبعة ومواد التلوين في إحدى الغابات .

وبعد هذا ينكرون على المرأة مساواتها الرجل فى الذكاء والنبوغ ؟؟ ...

اعلان

٢١٢٢ انه فى يوم السبت والاحد ٢١ و٢٢ مارس سنة واحد وثلاثين من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية نجع النجليه تبع العوامر بحري وسوق القرعان سيباع بطريق المزاد العمومى جميع الاشياء المبينة بمحضر الحجز التنفيذي بتاريخ ١١ فبراير سنة ٣١ ملك عبد الرحمن محمد علي من نجع النجليه تبع العوامر بحري نفاذاً الى الحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٢٢٦ سنة واحد وثلاثين وفاء لسداد مبلغ ٤١١ قرش صاغ ونصف المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجا أديب عبد الملك فضل التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

ابطال الاعصاب الجبارة

مناظر تقشعر منها الابدان

لو ان كل انسان ولد بقوة « هرقل » وبنية « شمشون » . فلا يزال جرما ضئيلا بجانب الطود الشامخ الراسي . والصخرة الضخمة الوطيدة ، بيدان هذا الانسان استطاع أن ينقل الجبل ويجعل مكانه سهلا منبسطا . ويحطم الصخرة فيحيلها الى ذرات وفتات . بما أوتى من عقل وذكاء . واربة ودهاء . توفق بهما الى ابتكار الكثير من الاختراعات . وصناعة الجم من الآلات

على ان الانسان ليس رأساً وحسب . ولـكن فى جسمه جهازاً عصبياً تمكن به بعض الافراد من القيام بحركات لاتكاد العين تراها حتى تتنزّى الافئدة في الصدور . وتسري في الجوانح رجفة . وتقف شعرات الرأس . فكأنها حسك أوقتاد

ومن الذي يستطيع أن يفعل مايقوم به « سميث » الامريكي إذ يمشى على لوح من الخشب لا يزيد عرضه عن بضع سنتيمترات . وممتد في الفراغ بين حافتي بناءين من ناطحات السحاب فى نيويورك يحتوي كل منهما على عشرين طابقاً ...

يمشي « سميث » على هذا اللوح . وهو على هذا الوضع بينما قد ربط على عينيه قطعة من القماش السميك . فهو والأعمى سواء . ولـكن لاقدميه ترتجفان . ولا تخطي مواطئهما . كمن يمشي على سطح الارض . ثم هو يقول عن هذه الحركة الخارقة لقدرة الانسان انها تحول بينه وبين الـكهولة . وتحفظ عليه ثقته بنفسه . وانها لغريزة لا غنية له عنها في مهنته البهلوانية الشاقة ...

وهـذا « ويلسن » الملقب « بالشهاب الانساني » . أو « الشيطان الجرىء » يعيش مما يجمعه من المتفرجين عليه حين يقوم بالسباحة النارية إذ يصعد الى نهاية سلم خشبي ارتفاعه ١٢٥ قدما . ومتي بلغ قمته العليا بلّل اثوابه التي يرتديها بالبترول . وبعد ان يشعلها بعود ثقاب يهوى بجسمه متجها برأسه من هذا الارتفاع الى حوض مائي وسيع عميق . بينما لهب أثوابه المحترقة تندلع ألسنتها من كل ناحية !! ...

يخاطر « ويلسن » بنفسه هذه المخاطرة مسوقا اليها بحاجات العيش . وبالأجر الوفير الذي يناله عليها .

وفى احد الايام استولى الذعر على قلوب المارين بمحطة « سنت بنكراس » للسكة الحديدية في مدينة لندن إذ ابصروا رجلا قد استقرت قدماه على جزء من حافة « الكورنيش » المحيط « بمیناء » الساعة القائمة فى تلك المحطة . وهى أعلا الساعات في لندن ارتفاعا ...

وكانت مجازفته هذه لتنظيف « الميناء » وتصليح عقرب الدقائق وطوله ستة اقدام . وسرعان ما رآه أحد المصورين على تلك الحالة حتى صعد السلم المسند الى الجدار وتمكن من التقاط صورة العامل الجرىء بالفوتوغرافيا التي كان يحملها

و « هاري جاردنر » ـ « الطائر الادمى » في وشنطن يرسل جسمه فى الفضاء ممسكا بيسراه حافة السطح فى بناء من ناطحات السحاب بشارع « برودواي » في نيويورك وهو يحتوي على ٢٤ طابقا ...

و « ولتر نلسن » بطل العالم في ركوب الدراجة ذات العجلة الواحدة . ومقعدها على ارتفاع ثمانية أقدام من سطح الارض ركب دراجته هذه . وهوفوق قمة اهرام « كيوبس » الذي لا يقل ارتفاعه عن ٤٨٠ قدما عن سطح الارض . ومساحة القمة لا تتجاوز بضعة اقدام

وهو « سويدي » المولد . غير انه يقوم بالعابه المدهشة على دراجته في أحد مسارح لندن

ولعله لم يغب عن الاذهان ما كان يفعله «هاري هوديني» المشعوذ المشهور بفك قيوده ـ سلاسل كانت أو حبالا ـ مهما تكن شدة وثاقها حوله . والافلات من محابسه . ولوكان فى صندوق

وقد ظهر له خليفة استرالي يدعى «موراي» تمكن أخيراً من فك قيود يديه وهي مشدودة خلفه الى ظهره . ومرتد « جاكتة » أوثقت اطرافها حول جسمه من كل ناحية — افلت من كل هذه القيود في ١٣ دقيقة بينما كان جسمه متدليا فى الفضاء ومشدوداً من قدميه بحلقة من حديد متصلة باعلا بناء فى ميدان « بيكاديللي » بلندن ...

وفى « هوليوود » — بلد السينما بأمريكا قام « سبايدر ماتلوك » بمخاطرة عنيفة . إذ ركب موتوسكلا بسرعة ستين ميلا واخترق به لوحا من الزجاج وسيعاً وضع في طريقه . فلم يصب إلا بخدوش طفيفة . وكان صوت اختراقه إياه يشبه دوي المدافع

***

وليست بطولة الاعصاب وقفا على الرجال فقط . فان هناك نساءاً قمن ولا تزلن بضروب من المغامرات قد لايقدم عليها الرجل ...

فالسابحة المس « كارفر » تهوى وهى ممتطية صهوة جوادها من ارتفاع ٤٠ قدما الى حوض عظيم من الماء . ثم هي لايتزعزع مقعدها على ظهر الجواد طول مدة المخاطرة

والمس « ليليان بوير » تشد احدى قدميها الى سلم من حبل مرسل من طيارة . وتتدلى

بجسمها ورأسها الى أسفل والطيارة فى أقصى سرعتها . وعلى ارتفاع آلاف الاقدام فوق سطح الارض !.

والمس « دوراتي راي » احدى الراقصات فى نيويورك طلبت الى مصور فوتوغرافي التقاط صورتها وقد وقفت بقدم واحدة على جزء من « هلب » الباخرة « بيرنجيريا » اثناء وجودها فى احد الحياض ومدت الساق الثانية فى الهواء. وتم تصويرها كما ارادت ولو ان قدمها زلت لسقطت الى الماء من ارتفاع ٦٠ قدما

والمدموازيل « ماريا لا كورس » مروضة الحيوانات الشهيرة في جميع ممالك أوروبا تدخل رأسها بين شدقى أسد مخوف ولكنه أليف بها. ولم يفقد من انيابه واسنانه شيئاً !!.

ولعل أشد المخاطرات الحديثة وأجدرها بالذكر ما قامت به المس « جلاديس روى » والمستر « ايفان اينجر » حين لعبا شوطاً بكرة « التنيس » على جناح طيارة تطير بأقصى سرعة لها وعلى ارتفاع ٣٠٠٠ قدم فوق مدينة « لوس انجيليه »

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة

١٢١٥ اسكندرية

بيت الحب

وكم مثله من بيوت ؟

أما رب الدار فكهل يتعمد الصم عن نداء القبر . ويحسب نفسه في تعمده الوقر ، بمنجاة من الموت . ولقد يتحدث الى انداده عمراً . فيرسل الى آذانهم . ويلقي فى روعهم . ان « عزرائيل » يهابه . فلن يقتحم رحابه . بل ولا يدنو من بابه . فهو حياله كذوي الحاجات اليه . وكالمعدمين في مثولهم بين يديه !...

ثم لا هو بالجميل ولا بالدميم . أما الاولى فلأنه ليس على شيء من الحسن . وأما الثانية فلأن الدمامة دون ما عليه تقاسيم وجهه من شناعة . وقبيح بنا أن نرهق اللفظة فنطلقها على ما ليس فى طاقتها . وعلى الرغم من انه فيما بعد الكهولة. وعلى ما يفوق الدمامة ـ يتصابى !.. وانها لقاصمة الظهور . وان كان فيها مضحك الثكالى ...

فاذا رأيته بعد ان تعبث به يدا الوصيف والحلاق . وخرج من بين ايديهما « تبارك الخلاق » . فكأنك تنظر الى دار عاشت دهراً . حتي شاخت عمراً . فتداعت جدرانها . وتزعزعت اركانها . وتفتت قرميدها . وتنخّل خشبها وحديدها . بيد ان صاحبها يأبى الا أن تكون سكناً . فطلا وجهها . وترك الدمار يشيع فى جوفها . فبرزت للناظرين ظاهرها خادع . وباطنها واقع . وخارجها بارق . وداخلها خافق !...

وماله لا « يتظارف » الى قرينة زوجته . وقد مات عنها زوجها فآواها في داره . ولئن كانت كلتا الاثنتين صبية فتية . الاّ أن شريكة حياته أكثر دراية به من نفسه . فهي على ثقة من احتفاظه بها . ومهما يكن من انه اشتراها بماله يوم ابتنى بها . فهو لن يبيعها ...

ولقد أعرضت هي عنه أيضا . بيد انها برعت فى اعراضها . فمنحته الصدود فى اقبال . وحبته الحب فى ادبار . وعرفت كيف ترغمه على حبها . وكيف تتجه بنفسه الواهنة الى حب غيرها . بينما قد أمتعت قلبها بالحب من غيره . وهذا « وفيق » ابن عمتها تستدفىء منه بحرارة الشباب . حتى تتقي برودة الشيب . وتلتذ بمرح الصبا . كلما ارهقها خمود الشيخوخة . وهو في الدار بكرة وأصيلا . مستمتع بنعمائها كثيراً وقليلا . حتى ليكاد أن يكون من أهلها . والمسيطر على خيرها ومالها

وأما « الهانم » الصغيرة فلها بابن جارهم شغف وغرام . وبينهما ابتسام وكلام . وكلما أمعن الوالد في التصابي بزيلة داره الحسناء . وأغرقت الوالدة في التداني من قريبها الشاب . أسرفت الابنة في التبذل مع خليلها المحبوب . فهي ابدا الى جانبه في سيارة تنهب الارض نهبا . أو فى حديقة عذراء . ترويه بعذب الحب من قلبها . ويطعمها من حبه شهداً ليس أحلى من مذاقه !.

وفى البيت « طاهية » تدلّهت في هوى « الحوذي » . واختبلت في غرامه . حتى لتمزج أنواع الطعام مزجاً لا يسوغ فى الافهام . وتيم قلبه هواها . حتى تراخت قواه عن قياد الجواد . ولم يعد يقوى على كبح جماحه !..

وجن « البستاني » « بالوصيفة » جنونا . فأسرف في ريّ الارض . بقدر ما أظمأ الغرام نفسه . فاستعرها الاوار . وتقلب من عبثها على النار . وكلما قطف زهرة لتكون له شفيعاً . لم يجد لأذاه رحيما ولا لنجواه سميعا . حتى اعتزم أن يهوي بفأسه . على رأسه . فيهدأ قلبه من عذابات حبه !..

هذا هو بيت الحب . .

فاذا دخلت الدار نهاراً . وقعت عيناك على مشهد عجب — رب الدار فى زاوية من الحديقة . وتحت احدى خمائلها . يحاول أن يظهر فى أثر من صباه البائد بتوسله الى قرينة زوجته . .

و « الحوذي » قد انسل الى المطبخ يترامى على « الطاهية » فتصارحه برضاها عن هواه . بما ادخرت له اختلاسا من اطايب الطعام فتدسها له دساً . .

و « البستاني » فى حركات «أبو زعيزع» يهوى تارة بالفأس الى الارض مقوّس الظهر . وتارة يرفع هامته ينظر الى احدى النوافذ . قانعا من اليأس في الحب . بيعد اشبه بالقرب . .

وهكذا ينقضي النهار على أهل الدار . وهم ما بين اتصال وانفصال . وتحالف وتخالف وحب وغرام . وصبابة وهيام . وآمال وأوهام . ووعود واحلام . ونظرات وقبلات . وعتاب للاحتجاب . وتلاصق اشباح . وتعانق أرواح ! . .

فاذا جن بهم الليل استبد الارق بالعيون . وانفتحت الافواه للأنين . فى هذه الحجرة زفرات . وفى تلك تأوهات . وهنا تنهدات . وهناك شكايات . .

نعم — لقد وثق أهل هذا البيت لأنفسهم بسعة الحال . واغدق الدهر عليهم يساره . وآمنهم من اقتاره . فمرحوا في اكناف النعيم . وتقلبوا بين اعطاف الهناء المقيم . فأحبوا وهاموا . وقديما قال افلاطون «الحب هوى نفس فارغة» . ولو انهم كانوا على متربة وعدم . يجدون الكفاف من القوت بشق الانفس . لباتوا في قلق على الرزق . لا على أرق من العشق . وأصبحوا الى السعي ناهضين . لا في تيه الهوى هائمين . ولما وجدت الصبابة الى قلوبهم سبيلا ! . . فهل تراهم وهم على حالهم تلك عبثوا بالحياة ؟ أم الحياة عبثت بهم ؟ . . وسخروا من القدر . أم القدر ساخر منهم ؟ . .

كلاهما عابث بصاحبه . ساخر منه

يا أهل بيت الحب ! اسرفوا في الهوى . وامعنوا فى الغرام . فما ذاق للحياة لذة . من طبعت نفسه على المقت . وأفعم قلبه بالكراهية ! . .

(أبو محمد)

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

٢١٣٠ في يومي الاربعاء والخميس ٨ و ٩ أبريل الساعه ٨ صباحا بناحية نزه مركز منفلوط والايام التاليه سيباع علنا غلال واشياء منزليه مبينة الاوصاف بمحضر الحجز وفى يوم الثلاث ٢١ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية دشلوط مركز ديروط والايام التاليه سيباع علنا غلال ومواشي واشياء منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك متى غبريال هرقلى المزارع بناحية نزه مركز منفلوط وعبد الرحيم علي مغربى ومحمد عمر عبد العال ويوسف احمد يوسف المزارعين بناحية دشلوط مركز ديروط وحجز عليها قضائيا في ١٩ يناير سنة ٢٨ و ٣٠ مايو سنة ٢٧ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى ٢٧ يناير سنة ٩٢٧ وفاء لمبلغ ٩٩٥٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد من المصاريف وبخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب صاحب السعادة محمد الحفني باشا الطرزي سر تجار بندر منفلوط ومتخذ له محلا مختاراً بمنفلوط مكتب حبيب افندي رزق المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ ـ ٦٢ — ٤ ـ ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

فى المسارح والملاهى

الروايات المصرية واخراجها

اهتم من بيدهم أمر المسرح بالروايات المصرية وقد اقبل الجمهور على مشاهدتها، فكان اقباله اعترافا بما حازته الروايات المصرية من قبول لديه ، أما من بيدهم أمر المسرح فقد كانت هممهم من سنين متجهة الى تعريب الروايات الغربية والشعب يريد أن يقف على مركز الروايات المؤلفة من نفوسهم .خصوصاً ونحن في بدء نهضة فنية يعود الفضل فيها الى تشجيع وزارة المعارف التى تعد أساساً لبناء المسرح المحلي .

لهذا ذهبت الى مسرح برنتانيا واستأذنت فى مقابلة السيدة فاطمة رشدى فسمحت واستقبلتنى بما فطرت عليه من أدب ودماثة خلق ، وبعد أن أخذنا مجلسنا بدأت حديثي معها كما يرى القراء

— تعلم السيدة ان المسرح مدرسة،وانك كبيرة مدرسات هذه المدرسة الحيوية ، وفى هذا الموسم مثلت رواية مجنون ليلى وغيرها من الروايات المؤلفة ، فهل تذكرين ما يخامرك من شعور حينما تمثلين الرواية الغربية المعربة والمصرية المؤلفة .

— أنا كممثلة كرست حياتي للمسرح ، أرتاح كثيراً للرواية العالمية ، ودعنا من أنها منقولة عن لغة أخرى ، فحسبنا أن نلمس فيها دواء لأحد أمراض المجتمع ، وكثيراً مامثلت روايات ولم أعدها ، لان موضوعها لا يلائم الذوق الشرقي ، ولم يكن تمثيلي الروايات المعربة تفضيلا لها عن الروايات المصرية . كلا بل كان هذا راجعا إلى افتقار المسرح المصري الى مؤلفين مصريين .

ومما نجح في مصر رواية غادة الكاميليا وتوسكا ، ولا تنس رواية النسر الصغير وما لقيته من اقبال ونجاح ، وما ذلك الا لانها تمثل المجد والعظمة ، وهي تنجح فى فرنسا أكثر من أي بلد آخر لانها خاصة بمثال العظمة الفرنسية نابليون

أما رواية مجنون ليلى، فهي كرواية شرقية مؤلفة ، مثال التأليف لا للشرق فقط . بل مثال التأليف للغرب أيضاً ، فقد تجلت عبقرية شوقي بك الذي بز بروايته هذه مؤلفى الغرب ، وكم كان ارتياحي عظيما حينما كنت أشاهد المتفرجين يقبلون على المسرح لمشاهدة رواية جمعت بين العبرة الغرامية والفذلكة التاريخية والاخلاق العربية ، فقد كان لكل أوساط الامة نصيب من مشاهدتها . وفى هذا دليل على أن الشعب المصري لا يقل في تقديره الرواية العظيمة عن تقدير من بيدهم مقاليد المسرح

— كأنك لم ترتاحى . لغير رواية مجنون ليلى .

— كلا . بل أنا اشعر براحة مزدوجة حينما أمثل رواية شرقية ، واعني بالمزدوجة انها تمثل عاداتنا نحن الشرقيين فأمثلها طروبة مفاخرة بخلق شرقي كريم . ويشاركني هذا الشعور من حضر ليشاهد التمثيل . لا للتلهى والتسلية ، بل للعبرة والعظة ،فما بالك اذا كنت أمثل رواية مصرية ، تغلغل مؤلفها في بيئة المصرية وأخرج للناس رواية ذات روعة وجلال ، ان هذا بلا شك خير ما تصبو اليه نفسي .

— وما رأيك فى الاخراج . هل هو فن

— وكيف لا يكون الاخراج فنا . إن اخراج الرواية أدق من تمثيلها ، وهو بلا شك كالمجهر المكبر الذي يظهر ما قصده المؤلف من وضع عبارة قد يحس عند الكتابة انها واضحة وقد تكون غامضة على غيره ، وقد تكون من الاهمية على جانب عظيم ، وان اقناع الكاتب نفسه بأنها واضحة لا يكفي ، ولذلك يكون العبء على المخرج ثقيلا ، وهو بلا شك شريك المؤلف فى المسئولية

— ألا يجوز للمؤلف أن يخرج روايته

— هذا من حقه ، ولكنه لم يتدرب على المسرح ومعداته مثل المخرج ،فالمخرج يدرس الرواية ، ويعطيها روحا فنية مما تخيله الكاتب ، ولا بد للمخرج من درس عادات وأخلاق من اتخذهم المؤلف أشخاصاً لروايته

— وهل فن الأخراج من الفنون التي يجيدها كل فرد ؟؟!

— اذا صح هذا كان المسرح فوضي ، وكانت حياتنا التمثيلية همجية ، ولا تنس أن الاخراج درس ومران وذوق ، فان عدم وجود المؤلف الغربي مع المعرب والممثل . يجعل المخرج يتحمل قسطيهما ، ويكون هو مرشد الاثنين الى قمة النجاح التي يطمعان فى الوقوف عليها .. اه

فجر .

الرواية التي ألفها الاستاذ عبد الرحمن رشدي . الممثل . فالمحامى . فرئيس قسم رقابة الروايات بادارة المطبوعات : ورجل هذه مميزاته لا شك في أنه عارك الحياة واختبرها ممثلا ومحاميا ، ثم انفرد بقراءة مواضيع الروايات التى تقدم لادارة المطبوعات فهو من هذه الناحية أوسع المؤلفين اطلاعا ، ورواية يكتب في مقدمة ملخصها عبارة منها (انها تصوير لحادثة جنائية) يكون معنى ذلك أن الحادثة ليست خيالية وقد نسجتها يد صانع ماهر هو المحامى عبد الرحمن رشدي ، وهي أول رواية كتب فى اعلانها انها من اخراج فاطمة رشدي

سارعت الى مسرح برنتانيا لأشاهد رواية

فجر هذه فشاهدتها وأخذت مذكرة بما لاحظته ، وأرجو أن لا أغضب الاستاذ بنقدي البريء ·

وتتلخص القصة فى أن ضيائي بك عبث بعرض عذراء هي فجر بنت ناظر زراعته وأخيراً زوجها من ابن عمها · والفصل الاول به حفلة زفاف جيء فيها بمغنية — عالمة — تنشد للمدعوات · ثم توصل ضيائي للوقوف مع العروس وهي في ثوب (جلوتها) وأخذت تفيض بعبارات أهمها أنها ستعلن زوجها وابن عمها بما وقع من ضيائى بك ، وهو يهددها بأن أختامهم عنده ، غير أن الزوج تلاقى مع عروسه وعند ما وقع نظرها عليه دعت بالويل والثبور فأخذتها (البلانة) ودخلت حجرة أخرى لتخفي جريمة ضيائي بك — وبعد أن ترى مكانة ضيائي بك وجبروته فى عزبته مع فلاح · وكاتب حساباته وخادمه السوداني تدخل فجر ومعها أربعة من الاعراب الممثلين ، وتحاسبه حسابا تكون نتيجته قتله ، وفي الفصل الثالث ترى محكمة جنايات بني سويف ، والمحامى يتم دفاعه عن أبى فجر وزوجها ثم تحكم المحكمة بالبراءة · ولا تشهد غير القابلة ·· أما فجر التي جنت فيرسلها مستشفى المجاذيب الى المحكمة ولا تقول شيئاً وتنتهي الرواية

وقد لاحظنا على الفصل الاول أن ضيائى تمكن من الوقوف مع العروس الاعرابية وفى داربعلها العربى ، وفى الحجرة التي أعدت للعروس والمدعوات ·· وهذا مالا يبيحه المدنى فكيف بالعربي وساكن الفيوم ، أما الحجرة فقد كانت ريفية مما يشهد بسلامة ذوق المخرجة ، غير أن الأثاث الذي بالحجرة لايدل على أنه جهاز عروس ، وكيف نسلم بالزفة التي شاهدناها للرجل لا للفتاة ، والمتبع خصوصاً فى الافراح التى تقام لمثيلات فجر أن العروس تحجز فى حجرة بعيدة عن الحجرة التى تلاقى فيها زوجها ، ويصعد الزوج ويجلس في مكان وتحضر هي فى وسط القينات وتدخل عليه ، أما أن الزوج يحضر ومعه رجال من الاعراب وفي يدهم الشموع وأمامهم القينات فهذا بدعة لا نقر عليها الاستاذ ولا المخرجة .

أما العبد فقد كان مهرجا لدرجة ابعدته عن حظيرة التمثيل · كذلك كان المعلم شاروبيم (فؤاد شفيق) مغالياً في التأدب مع ضيائي بك · لدرجة أن الناس فهموا أن هذا اضحاك أو انتزاع للضحك من بين جنبي الجمهور ، ولهذا ضاعت بهجة تمثيله ، ولم نعلم السر فى أن فجر هى التي تقتص من ضيائى بك ، وكيف يقف العرب جامدين فهل هم آلات تحركها فجر أو هم من نسل قبيلة (طسم وجديس)

الجواب عند شيخ العرب حمد باشا وعبد الستار بك

أما الجلسة ، فقد كدت أفهم أن الاستاذ عبد الرحمن رشدي فتح مكتبا للمحاماة ولكنه لم يلبس روبا ولم يدخل محكمة ، فقد شاهدت المحامى (علام) يلبس روبا فتحتا (كميه) كفتحة كم جلباب فلاح ونحن نشاهد روب المحامين في محاكم القطر غير هذا الروب · كذلك لم نسمع ان محكمة الجنايات تعقد فيكون صوت الحاجب مسموعاً عن صوت الرئيس ، أو أن الدفاع يؤجل الى اليوم الثانى ويجلس أحد المتفرجين ويسمعنا ملخصا للقضية على مسمع من حضرة وكيل النيابة الذي جلس أمام كاتب الجلسة كأنهما في كفتي ميزان · وأغرب ما رأينا ان حضرة المحامى يدخل فى دل وعدم كلفة ويتحدث الى وكيل النيابة ويأخذ منه سيجارة يشعلها · وقد كانت حكمت فهمي البلانة ساخرة بدورها · الى حد أنها كانت متناقضة مع شخصيتها · فالمرأة التي يستعان بها على اخفاء جريمة هتك العرض تكون من البلاهة بحيث أنها لاتعرف أداب الحديث مع هيئة محكمة الجنايات ؟! وأيضاً هناك ملاحظة دقيقة وهي أن ادارة مستشفى المجاذيب أرسلت فجرا وهي مجنونة ذاهبة العقل لاتعى من أمور الدنيا شيئاً الى محكمة الجنايات لأداء شهادتها وفى هذا ما فيه من الخروج على المألوف فان ورقة من ادارة المستشفى للمحكمة تعفيها من الحضور ومع أن هذه هنة فى التأليف إلا أنها كانت حسنة في التمثيل فقد برهنت السيدة فاطمة رشدي على أن الصمت خير من الكلام في بعض المواضع

واني أهنى عباس فارس باظهار جبروت ضيائى بك وأهني فؤاد شفيق بنجاحه لولا المغالاة · وأقول للسيدة فاطمة رشدي إنها في الروايات المصرية خير من يجيد التمثيل ، وقد اعطت لدور فجر عناية خاصة ، أما علام · فقد كان محامياً (أزدشير) لا المحامي المقرر أمام محكمة الجنايات · وخير من مثل الطبيعة واستدر صيب المدامع الاستاذ عبد المجيد شكري الذي مثل الوالد المتهم · وقد القى جملة واحدة وهى العبرة البالغة التي نفذت الى القلوب

وان هذه الملاحظات لاتمنعنا من ان نقول إن التأليف المسرحي على مابه من ملاحظات خير من نشر الاخلاق الغربية بيننا

العذاب

ومثلت فرقة رمسيس رواية العذاب لمؤلفها الاستاذ عبد العزيز حمدي وهى مصرية ويتلخص موضوعها في أن عبد المقصود باشا تزوج من فتاة فقيرة بعد موت زوجته أم محسن · وحموه وحماته دبرا مؤامرة ضد الباشا لاغتيال امواله وارغامه على كتابة مايملكه لزوجه وحرمانه ابنه من ميراثه · والزوجة تكره الباشا لانها تحب شابا اسمه جلال · تستبيح دخوله بيت الزوجية . ويرى محسن زوج أبيه مع عشيقها فى

مواقف مريبة ، ولما تشعر هي بذلك تدعي انه راودها عن نفسها فيطرده ابوه . وقد سمح المؤلف بأن تخلو بعشيقها في بيت الزوجية وتخبئه في الكرار ، وتأتي أمها بشيخ يبخرها ويأخذ ٢٠ جنيها ويدخل الباشا ولا يستطيع كبح جماح الأم وابنتها . إلا أن الزوجة تخرج عشيقها بعد ان يلبس ملاءة الأم وبرقعها ، فيضبطه محسن الذي جاء مع عمه ليشفع له عند أبيه . وعندما يتبين الزوج الأمر يصيبه الشلل . فيدبر حموه وحماته حيلة لتنفيذ رغبتهما وهي تكليف كاتب عمومي أو كاتب محام لأن يحتال على الباشا المريض بكتابة حجة التمليك لزوجته فيحتالون عليه ثم يهددونه بالضرب وهو يأبي أن يوقع على الحجة ويكون الطبيب اطلع على ماء أرسله الشيخ الدجال فيحلله . ويأتي بالبوليس ليقبض على الجناة ويحضر ابن الباشا مع عمه وتختم الرواية

وقد دهشنا حينما رأينا موضوع الرواية كما شرحناه هنا . ولم تكن دهشتنا للموضوع بل لتوافق خواطر . أو اتفاقات غريبة . هي أن موضوع هذه الرواية هو موضوع رواية المظلومة التي مثلتها فرقة السيدة منيرة المهدية وكلتاهما مثلت في عهد افتتاح المعرض ، فالأولى مثلت أيام افتتاح معرض سنة ٩٢٦ وهذه مثلت في عهد معرض سنة ١٩٣١ . ومثل في الروايتين الاساتذة منسي فهمي فقد مثل في الأولى دور الأب (المشلول) الذي مثله يوسف وهبي في العذاب . ومثل فؤاد فهيم دور الزوج . ومثلت السيدة سرينا ابراهيم دور الأم في الروايتين . غير أن مؤلف العذاب جعل العشيق يدخل دار الزوجية . ومؤلف المظلومة جعل أخاها يزورها فيلمحه الزوج دون أن يتبينه فيحدث سوء تفاهم . ولعل هذا أليق بالفتاة المصرية واظهارها شريفة في موقف تمثيلي . أما وصفها بأنها مستهترة بعرضها في بيت الزوجية فأرجو أن يتحاشاه المؤلفون . ولا ندري بعد هذا الشرح ان كان مؤلف المظلومة التي مثلت من خمس سنين سرق من مؤلف العذاب الموضوع . أو العكس ؟

وقد أجاد يوسف وهبي بك تمثيله كما أجاد فتوح وفؤاد فهيم ومنسي فهمي وحسن البارودي وأمينه رزق وسرينا ابراهيم . ومختار عثمان كان موفقا في دوره الخارج عن موضوع الرواية — أما حسين عسر — فقد ظننت أنه يمثل دوراً كلف بتمثيله لأنه كان متكلفا في القائه ومواقفه متباينة مع شخصيته . وهنالك ملاحظة أرجو ان يعمل المؤلف والمخرج على اصلاحها . وهي أن دار الباشا لا تكون لزوجته وأهلها بعد أن تصافي الأب مع ابنه . نزولا على ارادة أخيه . ورجل في هذا المركز من الغنى والجاه يمرض ولا يسأل عنه أحد من أهله نساء ورجالا ؟ هذا ما لم تعتده الأسر . وهناك ملاحظة ادق وهي اننا لم نعرف السبب الذي من أجله صاهر الباشا أحد سكان حوش بردق ؟؟!!

وهذا لا يمنع من أن نقول إن التأليف المسرحي واجب التعضيد . ولعل أدباءنا يفكرون في موضوعات مبتكرة ولا يفكرون في السطو على روايات مثلت فان أثقل شيء على النفس الحديث المعاد .

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢١٢٤ في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر ملوي سيباع ٢٠ قنطار حديد كسر و ٣ سندال حديد وزن الواحد ١٥٠ ط ملك شعبان سرور الحداد بملوي حجز عليها في ٦ ديسمبر سنة ٩٣٠ كطلب الشيخ عبد الغني حسين احمد كريم التاجر ببندر ملوي ونفاذا للحكم المدني ن ٣٨٧٤ سنة ٣٠ ملوي وفاء لمبلغ ٩٦٢ قرشا خلاف الرسم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٣٥ في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الشنطور مركز ببا والايام التاليه سيباع حمار ابيض موضح بالمحضر في ٢٤ يناير سنة ٩٣١ تعلق حميده محمد احمد بالناحيه نفاذا للحكم ن ٣٠٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرشا خلاف النشر كطلب ابراهيم حماد من دشطوط مركز ببا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٢ في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة البوصه قبلي سيباع بقره سوداء وعجل بقر اسود ملك عبد الله احمد محمد المزارع بالناحيه حجز عليها في ٧ فبراير سنة ٣١ كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوي الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٥٨٠٥ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٨ في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية الشيخ يونس مركز سوهاج سيباع علنا مواشي وزراعة ومنقولات موضحة بمحاضر المحجوزات ملك عبد السميع محمد وآخر بالناحية حجز عليهم في ٣ أبريل وأول يوليه سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٨ ج و ٦٠٥ م خلاف رسم اعادة الاجراءات واجرة النشر وذلك قيمة الباقي نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهلية في القضية المدنية ن ٣٢٠٣ سنة ٢٨ كطلب الشيخ عبد العال محمد حمد الله من المراغا فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٢٣ محكمة المنيا الاهليه

اعلان بيع عقار

نشرة أولى

في القضيه المدنيه نمرة ١٥٨ سنة ٩٣٠ كلي بجلسة البيوع المدنيه التي ستعقد علنا بسراي المحكمه فى يوم الثلاثاء ٧ ابريل سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتى ملك الشيخ علي محمد قضب من المنيا وشيخ بلد بها وهي كائنة ببندر المنيا وناحية سواده مركز المنيا مديرية المنيا

أولا عن منزل نمرة ٢٤ عوايد تبع شارع المحكمة القديمة نمرة ٤١ وكائن بشارع كوم الحدادين ن ٦٥ شياخة بعربان مرزوق قسم ثانى ببندر المنيا مركز ومديرية المنيا

١٧١ متر و ٦٩ سنتي تابع كوم الحدادين نمرة ٦٥ عوايد الحد البحري بعضه بجوار منزل نمرة ٢٥ عوايد ملك وقف كنيسة الاقباط الارثوذكس وبعضه بجوار ن ٢٣ عوايد ملك وقف كنيسة الاقباط الارثوذكس أيضا وطوله ١٥ متر و ٣٠ سنتي والشرقى شارع كوم الحدادين نمرة ٦٥ وطوله ١٢ متر و ٦٠ سنتي والقبلي شارع كوم الحدادين ن ٦٥ أيضا وطوله ٩ متر و ٣٠ سنتي والحد الغربي شارع كوم الحدادين نمرة ٦٥ وطوله ٣٠ متر و ١٦ سنتي

فقط ١٧١ متر و ٦٩ ماية واحد وسبعون متراً وتسعه وستون سنتي لاغير

وهاك بيان العقار الكائن بناحية سواده

٩ ط و ٤ س الابراج البحري ضمن ١ شيوعا في ١٠ ط و ٦ س ضمن القطعه ن ١ الحد البحري نجيب ابراهيم بالقطعة ن ١ بحوضه وطوله ١٥٤ متر والشرقي جسر طراد نهر النيل الشرقي عمومي وطوله ١٢ متر والقبلي ورثة جورجي بك القرداحي بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ١٥١ متر والغربي صور مياه ملك الحكومة وطوله ١١ متر و ٥٠ سنتي

٣ ط و ٧ س الجزيرة ن ١٠ ضمن ن ١ البحري ورثة احمد زيدان بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٧٠ متر والشرقى محمد عبد الحافظ وآخرين بالقطعه ن ١ بحوض ن ٣ وطوله ٨ متر والقبلي محمد عبد الحافظ بالقطعه ن ١ بحوضه ن ١٠ وطوله ٧٤ متر والغربى أطيان الحكومة وطوله ٤٨ متر و ٢ ط و ٢٠ س حوض الجزيرة ن ١٠ ضمن ن ١ البحري ورثة عبد الفضيل كفافي بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٤٦ متر و ٣٠ سنتي والشرقى حسن فليو بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٢٠ متر والغربى مياه نهر النيل عمومي وطوله ٢٠ متر شيوعا فى ٤ ط و ٢٢ س والقبلي ورثة حسين محمد بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٤٠ متر و ٨ ط و ١٦ س الحوض المذكور ضمن ن ١ البحري ورثة تادرس عطيه بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ٧٦ متر و ٤٠ سنتي والشرقى ورثه سويقى حسن وآخرين بالقطعه ن ١ بحوضه ن ٣ وطوله ٢٧ متر و ٥٠ سنتي والقبلي ورثة جورجي بك القرداحي بالقطعه ن ١ بحوضه ن ١٠ وطوله ٧٠ متر والغربى مياه نهر النيل وطوله ٢٧ متر شيوعا فى ١٢ ط و ٤ س و ٣ ف و ٦ ط و ١٢ س الجزيرة ن ١٠ ضمن ن ١ البحري استينه بنت غطاس بالقطعه ضمن ن ١ بحوضه وطوله ١٧٠ متر والشرقى طوبيا ابراهيم وآخرين بالقطعه ن ١ بحوضه ن ٣ وطوله ٨١ متر والقبلي ورثة تادرس عطيه بالقطعه ن ١ بحوضه ن ١٠ وطوله ١٧٠ متر والغربي مياه نهر النيل وطول ٨٠ متر

الاملاك الواقعة بناحية نزلة حسين علي مركز المنيا

٢٠ قيراطاً و ١٢ سهم جرف الحكومه ن ١٠ ون ٦٥ البحري الاوقاف بالقطعه ن ٥٣ بحوضه وطوله ١٢٦ متر والشرقي ترعة عموميه بجسرها وطوله ٣٣ متر ر ٥٠ س والقبلي الحرمه بغداد بنت عثمان بالقطعه ن ٥٧ بحوضه وطوله ١١٨ متر والغربي ورثة حسين حسن سالم بالقطعه ن ٥٥ بحوضه وطوله ٢٦ متر

٩ ط الحوض المذكور ن ٣٤ البحري عطيه طلبه بالقطعه ن ٣٣ بحوضه وطوله ١٥٢ متر والشرقى ترعة سواده عموميه بجسرها وطولها ١٠ متر والقبلي ورثة أبو السعود الديب بالقطعه ن ٣٥ بحوضه وطوله ١٥٦ م و ٦ س والغربى ترعة السنجق عموميه بجسرها وطوله ١٠ متر

١٧ قيراطاً و ١٢ سهم الرفيع ن ١٤ ضمن ١ البحري أمين افندي فليمون وشركاه بالقطعه ن ١ بحوضه وطوله ١٤٢ متر والشرقى الاوقاف بالقطعه ن ٣ بحوضه وطوله ٢١ متر والقبلي ورثة حسين حسن سالم بالقطعه ن ٢ بحوضه وطوله ١٥٠ متر والغربى ترعة السنجق عموميه بجسرها وطوله ٢٠ متر

٣ ط و ٦ س الشرفا ن ١٥ ضمن ٢٠ البحري ورثة حسن عبد الله بالقطعه ن ١٥ بحوضه وطوله ٢١ متر والشرقى جسر النيل الشرقي وطوله ٢٤ متر والقبلي احمد فرحات بالقطعه ن ٢١ بحوضه وطوله ٢٥ متر والغربى احمد فرحات أيضا بالقطعه ن ٢٠ بحوضه وطوله ٢٤ متر

١٦ قيراطاً و ٢٠ س بالحوض المذكور ضمن ن ٢٠ ون ٢١ شيوعا فى ١١ ط ١٢ س محدد الحد البحري ورثة حسين عبد الله بالقطعه ن ١٥ بحوضه وطوله ١٢٥ متر والشرقي بعضه بجوار الست قيضه بنت علي اغا بالقطعه ن ١٦ بحوضه وطوله ١٣ متر متجها نحو الجنوب ثم يتجه نحو الغريب بجوار الاوقاف بالقطعه ن ٣٨ بحوضه وطوله ٥٩ ر ٥٠ متر وأخيرا يعدل نحو الجنوب بجوار الاوقاف أيضاً بالقطعة ن ٣٨ بحوضه بطول ١٩ متر وجملة طول الحد ٦١ ر ٥٠ س م والحد القبلي ورثة فرحات حسين بالقطعة ن ٢٢ بحوضه بطول ٧٠

م والحد الغربي جسر النيل الشرقي وطوله ٥٠ر٢٨م
٢ س ١٩ ط ٢ ف فقط فدانين وتسعة عشر قيراط وسهمين بناحية نزلة حسين علي
الجمله ٦٩ر١٧١س م مربعا ببندر المينا قسم ثاني
٢ س ١٩ ط ٢ ف بناحية نزلة حسين علي
١٦ س ١٦ ط ٤ ف بناحية سواده
٦٩ س ر ١٧١ م و ١٢ س ١ ط ٧ ف الجملة سبعة افدنة وقيراط واحد واثني عشر سهما ومابة واحد وسبعون متر وتسعة وستون ستتي لا غير وذلك وفاء لمبلغ ١٢٦ ج و ٥٦١ م بخلاف ما استجد وما يستجد من الفوايد والمصاريف لغاية مرسي المزاد وسيكون البيع قسمين الاول بثمن أساسي قدره ١٥٠ ج عن المنزل والقسم الثاني عن الاطيان بمبلغ ٨٠ ج عن الفدان الواحد وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ١٥ ديسمبر سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتابها في ١٦ — ١٢ — ١٩٣٠ن ٨٦ وهذا البيع كطلب الحكومة المصرية النائب عنها حضرة صاحب العزة مدير المنيا المتخذ له محلا مختاراً قسم قضايا وزارة المالية بمصر بشارع الدواوين فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين عاليه للمزايدة والمشترى وعلى قلم المحضرين لصق واعلان الصور القانونية على حسب القانون

كاتب البيوع

٢١١٩ في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الدواخليه مركز المحله وأقرب سوق اذا لزم الحال كطلب محمد افندي السيد أبو عضمه التاجر بالمحله الكبرى سيباع حمار أزرق ملك علي افندي شعيره من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٤٨٤١ سنة ١٩٣٠ المحله وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٦١٢٦ في يوم الثلاثاء ٢٤ مارس سنة ٣١ الساعه صباحا بطالخا والايام التاليه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك السيد افندي ابراهيم فايد من طالخا موضحه بالمحضر في ٢٦ فبراير سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٥٧ سنة ٣١ مدني طالخا لصالح الشيخ مهدي الدرواح بميت الغرقا وفاء لمبلغ ٦٣٩٨ قرشا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٢٢ انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة واحد وثلاثين من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية ميت ميمون مركز السنطه ويوم ٤ ابريل سنة واحد وثلاثين بسوق القرشيه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز التحفظي والتنفيذي بتاريخي ١٩ أكتوبر سنة ٣٠ و ٢ فبراير سنة ٣١ ملك مصطفي عبده الفرارجي مزارع ومقيم بناحية ميت ميمون مركز السنطه نفاذاً لحكم محكمة السنطه الاهليه ن ١٧٤ سنة واحد وثلاثين مدني وفاء لسداد مبلغ ٣٩٢ والبيع كطالب عبد العزيز افندي احمد النمر الموظف بشركة سنجر فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٧ في يوم ٢١ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر المنيا بشارع الحسيني بحارة عبد الغني المزين شرق جامع القشيرى سيباع منقولات موضحه بالمحضر المؤرخ ٢ سبتمبر سنة ٣٠ ملك عبد الحميد مدكور من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٤٨٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨١٦ قرش خلاف رسم هذا كطلب احمد محمد عثمان السقا من بندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٣٤ في يومى ٢٥ و ٢٦ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية تاسا مركز البداري سيباع ناقه حمراء ملك احمد احمد خضر بالناحيه نفاذ للحكم ن ٧٩٤ سنة ٣٠ البداري وفاء لمبلغ ١١٣٢ قرشا خلاف النشر كطلب محمد سلمان عمر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٤١ في يومي ٢١ و ٢٢ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بدمنهور الوحش كطلب السيد عامر بزفتى سيباع سرير موضح بالمحضر ملك متولي فرج بدير بالناحيه نفاذا للحكم ن ٣٧٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٦ قرشا بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٢٧ انه في يوم الخميس ٢ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دنديط سيباع بطريق المزاد العلني حمار أزرق عمره سن ٦ سنوات تنفيذا للحكم ن ٣٧٩٦ سنة ٣٠ ميت غمر ملك سليم محمد العوضي من الناحية وفاء لمبلغ ٤٠١ قرش صاغ وعشرين فضه والبيع كطالب الشيخ احمد شرف الدين التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٢٠ انه في يوم الثلاث ٧ ابريل سنة واحد وثلاثين من الساعه ٨ أفرنكي صباحا واليوم التالي له اذا دعت الحاله بناحية العمره سيباع علناً شبة جاموس سن ٣ ونعجه سوده سن ٣ سنوات ورميسه سوده سن ٣ شهور تقريبا ملك احمد ابراهيم شويشه من العمره المحجوزه تنفيذيا بتاريخ ٨ فبراير سنة ٣١ كطلب علي احمد خضر من العمره وهذا البيع وفاء لسداد مبلغ ٣٣٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

السياسيون فى المرآة

الدكتور هيكل — ياعم جحا شايفنا وشايف صدقى باشا ازاي ؟

جحا — أديكم يا ابني شايفين نفسكم في المراية ، صدقى باشا شايف صدقى باشا !! لكن حضرتك ومحمد باشا محمود بقيتوا وليم والنحاس